



بطل هذه الرواية ليس نابوليونيأ. ليس راسكولنيكوف بالطبع وهو يهزأ بثوروي القرن التاسع عشر الذين يحرمون على انفسهم الكحول والنساء وحتى التبغ. انه ليس ناسكا. بل يعتبر نفسه رياضياً، متزجاً على الهملايا، طيار مسافات طويلة مثل لنديرج، وهو لا يعمل وحيداً، انه داخل جماعة والجماعة داخل منظمة، هو محترف تماماً، لكنه سيكون "حراً" بعد انتهاء مهمته، وقد يعود سائحاً الى ساحة القتل (ربما مع زوجة وطفل)...

المصور الفوتوغرافي فاضل الكرعاي

إقتناص اللحظة الهاربة



الظروف، ولكونه يعمل مصورا صحفيا فقد ركز اهتمامه على محاور الانسان والعمل والطفولة والصورة البورتريت والصورة الصحفية. لايفارق كاميرته كونه على يقين من أن عينه ترى الكثير مما يجب توثيقه ثم انه يعتبر الكاميرا الشيء المهم الذي يعبر عما بداخله، اما عن التصوير الفلمي والتصوير الرقمي وكاميرات الديجيتال وما اضافته فيؤكد ان صناعة الصورة واختيار الزوايا والتكوين لا يمكنان أي مصور من اتقانها مع الاعتراف بجودة صورة الديجيتال متناهية الدقة والتي تتيح للمصور ان يلتقط الكثير من الصور ومعابنتها وهذه ميزة لا تتوفر في الكاميرا الفلمية كونك مضطرا لان تنتظر عملية تحميض الصورة وطبعها وقد تكون الصورة غير ناجحة وهناك صور لايمكن تكرارها بسبب هذه الالبيات.

وحين سألناه عن الحزن والتشاؤم في صور معرضه الاخير اجابنا بأن الصورة التي يحلم بالتقاطها هي الصورة المشرقة لمستقبل العراق اوصورة طفل ظهرت على وجهه ملامح البسمة والفرح دون اضطناع. صدقني انا لا ابلح عن الصورة البانسة والمتشائمة، ولكنها تلاحتني اينما ذهبت، وهذا هو الواقع مع الاسف الشديد الا اذا اريد تزييفه، فالصور الجميلة على ما يبدو أصبحت نادرة في ظل الأوضاع التي نعيشها، وحتى تكون صادقين في ما ننقل للعالم من خلال معارضنا واعمالنا فعلينا ان ندع الكاميرا تنقل لنا ماتراه بكل امانة، ففن الفوتوغراف من المهن الحرفية والعريضة لأن الفوتوغرافي يرسم لوحته بالضوء من خلال

فانتقلت العدوى حتى أصبحت هوسا ومعاناة اذ كانت البداية عام١٩٨٩ في مجال التصوير بالابيض والاسود الذي وجد فيه متعة خاصة رغم الصعوبات التي كانت تواجهه حين البدء حيث تقسيم الانارة وتحميض الافلام وبعد ذلك الطبع اليدوي. حاول ان يجرب الكثير من الكاميرات وعمل داخل الاستوديو وخارجها مستثيرا بما وجده في اعمال استاذة الفنان عادل الطائي والمبدع الفنان هادي النجار الذي يعتبر اعماله لوحات فنية يمكن ان تكون مدرسة في التصوير الفوتوغرافي.

شارك في معارض كثيرة داخل العراق وخارجه وساهم في العديد من المسابقات. اخر معارضه الشخصية كان بعنوان (الحاضر والاستشراق) حاول ان يجسد من خلاله الواقع العراقي ومايعانيه المواطن جراء هذه



بابل / محمد هادي

على لحظات لن تعود. ولد في بيت يعشق التصوير فوالده يمتن التصوير كذلك الاشقاء



يجوب الاماكن مقتنصا بعدسته لحظات هاربة من الزمن في محاولة لالتقاطها وتوثيقها كي تبقى شاهدا

زعيم للهنود الحمر يسفر من كولومبوس مكتشف أميركا

عليه اسم "كولومبوس داي" (يوم كولومبوس) هو يوم عطلة في الولايات المتحدة. ويتساءل نوردوال "اين العدل والمنطق في أن يأتي رجل أبيض ويدعي اكتشاف بلدنا في حين أننا نعيش هنا منذ أكثر من ١٢ ألف عام، وكان ٨٠ مليون أميركي هندي يعيشون في شمال أميركا وسطها وجنوبها". ويقول بسخرية عن نفسه إنه هو أيضا "اكتشف" إيطاليا عام ١٩٧٣ باسم كل الهنود المحرق.

واشنطن/ المدا
سخر نوردوال (٧٨ عاما) الذي يطلق عليه آدم فوتشونيت إيغل (النسر المحظوظ) الذي يتحدر من قبائل الهنود الحمر الأميركية باحتفالات أميركا بيوم كولومبوس الذي يحتفل به منذ ١٩٣٤. ويستذكر الأميركيون كعادتهم ما جرى في اليوم عينه من تشرين الأول ١٤٩٢، حين "اكتشف" كريستوفر كولومبوس "أميركا"، وهو "اكتشاف" مشكوك بصدقه. وهذا اليوم الذي أطلق

ليندسي لوهان أنهت علاجها للأقلاع عن الادمان

وكالة فرانس برس. وكانت لوهان التي ادت ادوارا في "ذي لاست شو" و"بوبي" اوقفت في ٢٤ تموز/يوليو في سانتا مونيكا (كاليفورنيا غرب) لقيادة السيارة في حالة سكر وحيازة الكوكايين. وهي المرة الثانية خلال ستة اشهر التي تدخل فيها لوهان الى عيادة كهذه. وكان محامي لوهان اقر بدنب موكلته، ومطلع اب/اغسطس ادخلت الى عيادة لتلقي العلاج. وحكم قاض في كاليفورنيا على لوهان بالسجن

لوسا انجليس/ ا ف ب
ذكرت مجلة "بيبول" ان الممثلة الاميركية الشابة ليندسي لوهان خرجت من عيادة تلقت فيها علاجا مكثفا للأقلاع عن الادمان في يوتا (غرب) التي ادخلت اليها قبل شهرين. ونقلت المجلة المتخصصة في اخبار المشاهير على موقعها الالكتروني عن "مصادر عدة" قولها ان لوهان (٢١ عاما) "غادرت مركز سيرك لودج" ورفضت لبسلي سلون المسؤولة الاعلامية للوهان التعليق على الموضوع في اتصال أجرته معها

كروز وبالترو نجما مهرجان أبوظبي السينمائي

المدا/ وكالات

من بين الأفلام التي تتنافس للحصول على جوائز مسابقة الأفلام الطويلة في مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي الأول في أبوظبي والذي تنظمه هيئة أبوظبي للثقافة والتراث خلال الفترة من ١٤ إلى ١٩ أكتوبر الجاري الفيلم الأمريكي "ليلة السعيدة" إخراج جاك بالترو وبطولة ثلاثة من كبار نجوم السينما العالمية وهم بينيلوبي كروز وجوينيث بالترو، وداني دي فيتو، والمتوقع حضورهم المهرجان.

ومن الأفلام المشاركة في المسابقة أيضاً الفيلمان الأمريكيان "البومة والعصفر" إخراج ستيفاني جايوجير الفائز بجائزة أحسن فيلم في مهرجان سان فرانسيسكو، و"مولودة العام الجديد" إخراج سوشيتا بوياف الفائز بجائزة أحسن فيلم في مهرجان أمستردام، والفيلم البريطاني "نحن معا" إخراج بول تايلور الفائز بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان ترابيكيا في نيويورك، والفيلم البلجيكي "بن إكس" إخراج نك بالتازار الفائز بالجائزة الكبرى

للأمريكتين في مهرجان مونتريال.



صحف بريطانية تمتنع عن نشر صور للأمير وليام

لندن/ (ا ف ب) عدلت معظم الصحف البريطانية عن نشر صور للأمير وليام وصديقه كايت ميدلتون بعد صدور بيان عن الأسرة المالكة دان ملاحقة صاندي صور المشاهير دون توقف لهما عندما خرجا من ملهى ليلى ليل الخميس الجمعة في لندن. ولم تنشر الصحف الصادرة السبت هذه الصور باستثناء صحيفة "ذي صن". وكانت صور للأمير وليام وصديقه نشرت الجمعة في صحف المساء لكن متحدثا باسم كلارنس هاوس المقر الرسمي للأمير تشارلز والد وليام اعلن ان "المطاردة للصيقة للمصورين كانت خطيرة واثارت قلق الأمير وصديقه". وقال بادي هارفرسون ان التصرف "العادي" للمصورين "اثار قلق" لكن مثل هذه التصرفات مستمرة". وتأتي هذه الحادثة بعد ايام من بدء المحكمة العليا في لندن جلسات علنية في التحقيق القضائي حول مقتل الاميرة ديانا والدة وليام وصديقه دودي الفايدي في باريس قبل ١٠ سنوات.

اطلاق قاعة باسم القاص محمود عبد الوهاب

افتتح القاص محمود عبد الوهاب قاعة أطلقها باسمه اتحاد ادباء البصرة تقديرا وتكريما للمنجز الابداعي لهذا القاص الرائد وحضرت حفل الافتتاح في مقر الاتحاد نخبة من مثقفي وادباء البصرة. وقد شكر القاص محمود عبد الوهاب ادباء البصرة لمبادرتهم الطيبة هذه التي تعبر عن اعتزاز الوسط الثقافي والادبي في البصرة بمسيرة الادباء المبدعين البصريين وتواصلهم مع منجزات الحركة الثقافية والادبية في البصرة من خلال مجمل الانجاز الابداعي للادباء العراقيين.

مؤتمر لحماية التراث الثقافي العربي

أعدت وزارة الثقافة تقريراً خاصاً بالتراث الثقافي في العراق وذلك لشاركة العراق في الدورة الاستثنائية لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية الذي سيعقد في الجزائر للفترة من ٢٥ - ٢٦ / تشرين الثاني/ ٢٠٠٧ لمناقشة موضوع حماية التراث الثقافي العربي والنهوض به. كما يناقش المؤتمر مسألة أصدار قانون بتجريم المتاجرة بالآثار العراقية ويحث استعدادات دمشق للمظاهرة الثقافية كونها عاصمة للثقافة العربية

٢٠٠٨ .



الآنسة السلفادور والأنسة اسبانيا والأنسة اندونيسيا يتسمن للكاميرا في اثناء زيارتهن لحديقة يابانية في يوكوهاما خلال مسابقات الجمال