Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(26) September. 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
250 ID
16 Pages

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

الوجه المسروق

" العمر العشرون في أفغانستان "

تأليف : لطيفة
بالاشتراك مع شكيبة هاشمي
ترجمة اسماعيل حلمي
الطبعة الاولى ٢٠٠٢
عدد الصفحات (٢٠٠) ١٤,٥ × ٢١,٥

قصة الأحداث الماضية والحديثة التي عاشتها اسرة المؤلفة في بلدها أفغانستان. تهدي إلى كل المحرومات من حقوقهن في بلدهن في الظلام، في حين كما تقول نحن نعيش في القرن الحادي والعشرين.

في الفضائية العراقية

خطاب لجميع الاطياف وسعي وراء مشاكل المواطنين

بناية كبيرة تحوي الكثير من المديريات والاقسام والاستوديوهات، وكل مسؤول يسعى من جانبه إلى تطوير ما كلف به.
في هذه اللقاءات التي رافقنا فيها الزميل كاظم الجماسي مشكوراً سلطنا الضوء على برامج رمضان وكذلك العمل في هذه الفضائية التي قيل عنها وعليها الكثير. في دائرة التلفزيون كان نوفل عبد دهش، مديرها يطالبنا بالصراحة، وهو يبتسم من وقت لآخر، وكنا ننقل له رأي الشارع، بالقناة بشكل عام. وقال لنا: ليست هنالك مقارنة بيننا وبين قنوات كثيرة، هي عراقية، لأننا نبث من العراق، ونتابع المشاهد اليومية، ونجري وراء مشاكل المواطن العراقي، ونخاطب كل الأطياف.

محمد درويش علي

ومن يدعي غير ذلك، فليأتنا لنتناقش. ومنهجنا هو العراق، وغير ملتزمين بما يعرض في القنوات الاخرى. وما نعرضه في رمضان هو ملائم للمواطن العراقي، ونبتعد عن الاسفاف الذي يسيء إلينا جميعاً. ولدينا عشرات البرامج في هذا الشهر الكريم.. توقف قليلاً وهو يقلب في اوراق امامه، واعطانا مطبوعاً على شكل خريطة، فيها اسماء البرامج وساعات عرضها.

وعاد للكلام من جديد: دفعنا خمسة وسبعين شهيداً، وبقدرهم جرحى، والجرحى عندما تتحسن حالتهم يعودون إلى العمل في القناة بهمة أعلى. وإذا لم تكن القناة بهذه الأهمية، لماذا تستهدف؟ اما العاملون عندنا، فبإمكانك أن تتجول وتعرف حقيقة انتمائهم.

شعرت بأن هذا الشاب مليء بالطموح. وحينما غادرناه أنا وزميلي المصور وكاظم الجماسي قال والضحكة في فمه: لا تنسوا ان العراقية لكل العراقيين!

في مديرية الاخبار، استقبلنا عباس عبود سالم بحفاوة، وتحدث طويلاً عن الاخبار واهميتها في جذب المشاهد إلى الشاشة، وعن اقسام الاخبار قائلاً: اكبر دائرة في القناة هي مديرية الاخبار وتضم ثمانية اقسام هي:

المراسلون، المحررون، الكاميرا المحمولة، الأرشيف الاخباري، الاقمار الصناعية، المونتاج، كرافك الاخبار، موقعنا على الانترنت. ولدينا تعاون مع دائرة المكاتب الخارجية. كل هذا بحاجة إلى إدارة ومتابعة، وباعتقادي لو وضعت كل انسان في المكان المناسب، يكون بإمكانك القيادة، مثل فريق كرة القدم. وأضاف عن تقديم الأخبار قائلاً: نجمات المجتمع هن مذيعات الأخبار. والأخبار زاد المواطن اليومي، ولا بدّ من اظهار الصورة الحقيقية عن بلدنا، ضد هجمات بعض القنوات العربية المغرضة. والقنوات التي لها اجندة معادية، تنتهي حتماً، وتبقى القنوات ذات الاتجاه الصحيح.

وعن رمضان قال: وضعنا اسساً لستوديو جديد للأخبار، جاء متزامناً مع شهر رمضان، نحاول من خلال المغايرة، وانتهينا من الجزء الاكبر فيه.

ثم اخذنا إلى الاستوديو، فكان يحمل سمات جديدة، ومتطورة تختلف عما هو موجود في القنوات الفضائية الاخرى. وقارنا ما بين الاستوديو القديم والجديد، فكان الفرق كبيراً، لما يحويه هذا الأخير من جمالية في التصميم.

عدنا من جديد لمكتبه فابتدأ الحديث قائلاً: قناة الفيحاء، طرحت علينا توحيد الخطاب الإعلامي. ولدينا تعاون مع اكثر من قناة في مجالات كثيرة، ونتابع الأخبار ساعة بساعة، وثمة قنوات اجنبية تعتمد في بث اخبارها على اخبارنا. ولدينا قناة جديدة في طور التكوين وهي (العراقية لايف أي مباشر) ونخطط لها منذ زمن. كل هذه الأسباب وغيرها تجعل قناتنا مهمة، ولا تنسى اننا بدأنا العمل في القناة منذ أكثر من سنتين، بعد الكوادر الاجنبية التي لم تستطع ان تفعل شيئاً.

والتقينا د. صادق الصحن مدير البحث والتطوير اذ قال: تأسست مديريتنا عام ٢٠٠٥ وغايتها تطوير برامج الشبكة ومتابعة كل ما يعرض في القناة. وتتألف مديريتنا من اربعة اقسام هي ١-الرقابة ٢-الرصد والتطوير ٣-البحث والدراسات ٤- قسم المكتبات. وعملنا في مديريتنا دورة بالاعتماد على المناهج الفرنسية التي اعدها خبراء فرنسيون، وكانت خاصة بالافلام الوثائقية واشترك فيها سبعة عشر كادراً من كوادرنا، وحصلوا على درجات تقديرية لمشاركتهم. المهم هو اننا نسعى لتطوير القناة من خلال اطلاعنا على المناهج والمعاهد العلمية.

بعد ذلك التقينا بعماد مكي مقدم البرامج المعروف فقال: كرسنا فقرات طويلة من ثلاث ساعات بث مباشر، في برنامج صباح الخير يا عراق، الذي نقدمه معاً أنا وغسان عدنان وايناس المقدادي.

في البرنامج فقرات عن صحة الصائم، والطقوس الرمضانية، نحاور ضيفاً بهذا الخصوص. كما نتناول الاحداث الآنية في الشارع العراقي وتنتقل في كل يوم بشكل مباشر إلى محافظة من محافظات العراق، لنقل ما يدور فيها. وكذلك برنامج عصرونية من اعداد كاظم الجماسي وبرنامج سلطنة اعداد حسن بريسم وهو يختص بالموسيقى والشعر.

وفي غرفة المذيعات التقينا بمقدمة البرامج رسالة بقامتها المشوقة وجمالها الأخاذ فقالت: اقدم برنامد هدية عراقية، أزور فيها بيوت ذوي الاحتياجات الخاصة والاطلاع على معاناتهم. وهو من اعداد محمد طه. واستطاع ان يلفت الانتباه إلى هؤلاء وتسفير عدد منهم إلى خارج العراق لعلاجهم، وحصولهم على مبالغ مالية كبيرة لترميم حياتهم.

اما هديل صباح فقالت: اقدم برنامج شكولاته، وهو برنامج منوع يتلاءم مع طبيعة شهر رمضان، واجد نفسي في التعامل مع جمهور العراقية، لأنه جمهور واع ويقدر العمل الفني. واقدم ايضاً في غير شهر رمضان برنامج اربح ذهب، وفنون × فنون وكلاهما منوعان.

وكانت هناك مقدمات برامج أخريات اعتذرن عن الحديث والتصوير، لكونهن غير متهيئات لذلك.

وفي القسم الثقافي التقينا الشاعر مضر الآلوسي مسؤول القسم الذي قال: لدينا برامج عديدة أو استطعنا تغيير بعض الفقرات فيها، لتتلاءم مع شهر رمضان. ثمة برنامج القمة، والثقافة الآن، وقصائد مغناة تقديم عمر السراي، وهو عن القصائد الدينية المغناة.

وكذلك مكتبات شخصية اعداد وتقديم رسول خضر الزيون، وقاب قوسين اعداد قاسم السنجري تقديم حسن قاسم. وبرنامج كاليري الذي يتواصل مع الحركة التشكيلية داخل وخارج العراق. وهو من اعداد واخراج جبار عبد الكريم.

اما مسؤول وخبير التجميل علي بابل، وكذلك لونا بولص خبيرة تجميل، فإنهما اكدا ان قدسية هذا الشهر، تجعلنا نحد من استعمال المكياج الصارخ والالتزام بنوع خفيف من المكياج أو بعض التعديلات. لأن اهمية هذا الشهر ومكانته علينا احترامهما.

الزميل كاظم الجماسي الذي رافقنا في هذه الجولة، وكأنه مدير علاقات في القناة قال: لدي برامج اخرى في رمضان غير التي ذكرت منها ضيف العراق، ورزق حلال، واعد سلسلة من الافلام الوثائقية. واضاف: اعمل هنا، كأني في بيتي، ولست في دائرة التزم معها بساعات دوام واجور معينة. انا متآلف مع عملي والآخرين واستمر في ذلك.

وننقل هنا اهم البرامج والمسلسلات مزحة مناجد، فكر واربح، سؤال رمضان، واستراحة، اما المسلسلات زيارة وتسيارة وملامح الوجه الآخر، سكوت باكو.

تقديم قوائم صندوق التنمية الثقافية

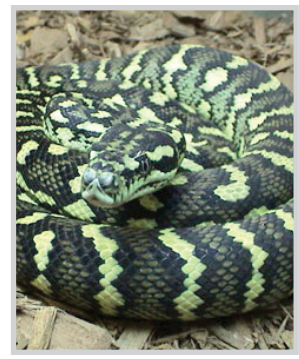
يدعو صندوق التنمية الثقافية الاتحادات والروابط والجمعيات الثقافية والفنية الى تقديم قوائم المشمولين بمنحة صندوق التنمية الثقافية وحسب الضوابط المبينة ادناه لغرض صرف مستحقاتهم.

الضوابط:

١-ان يكون من المتميزين في مجال اختصاصه.
٢-ان لا يقل عمره عن خمسين عاما.
٣-ان يكون العاملين في الاختصاصات الفنية والادبية والصحفية الاساسية.
٤-الحالات الاخرى، الامراض والحالات الطارئة تحول على المتغيرة، بغض المظر عن العمر.
٥-لا يشمل بالمنحة الثابتة شخصان في اسرة واحدة.
٦-يشترط بصرف المنحة الاقامة داخل العراق، ولا يجوز الاستلام بالنيابة.
٧-يدرج الاسم الرباعي مع الاسم الفني.
٨-لا يعتمد التقديم من دون الاوراق الثبوتية واستمارة التقديم وصورة شخصية.
٩- تكون مراجعة المشمولين بالمنحة عن طريق اتحاداتهم وروابطهم، ويستثنى من ذلك الصحفيون حيث ستشكل لجنة خاصة لدراسة وضعهم لعدم وجودة تنظيم تقارير معترف بها من قبل الصحفيين العراقيين.

لجنة صندوق التنمية الثقافية

هونغ كونغ تطرد ثعابينها العملاقة إلي الصين



هونغ كونغ / وكالات

أعلن مسؤولون من هونغ كونغ أنه يجري ترحيل مئة ثعبان من نوع أصلة يتم العثور عليها سنويا في هونغ كونغ عبر الحدود إلى الصين، حيث يتم إطلاقها في البرية في سياسة يصفها الخبراء بأنها قد تفسد التنوع الحيوي في ذلك الاقليم الذي كان مستعمرة بريطانية قبل عودته إلي الصين.

وأكد مسؤولون أنه سيتم نقل هذه الثعابين وهي من نوع الاصلة البورمية إلي مركز حكومي للرعاية بالحيوانات حيث ستظل هناك لفترة يتم بعدها إرسالها علي دفعات، حيث ستطلق في الصين، خاصة انها تتسبب في إزعاج السكان أو الحيوانات في هونغ كونغ.

ووفقا لما ذكرته جريدة "الراية"، يري الخبراء أن التخلص من هذا النوع من الاصلات، وأغلبها مكتملة البلوغ، خارج هونغ كونغ قد يكون أمرا غير إنساني وقد يتسبب في زيادة عدد الخنازير البرية وأنواع أخرى من الحيوانات التي تفترسها الاصلات.

وطالب الخبراء من الحكومة تزويد الاصلات برقائق الكترونية دقيقة يتمكنون من خلالها من تتبع هذا النوع من الحيوانات المهددة بالانقراض.

صبية محاطة بكهنة بوذيين اثناء مهرجان اندرا جاترا في كاتماندو بالنيبال امس

هولندا تستعين بسيارات إسعاف جديدة لنقل المرضى البدينين

امستردام / وكالات

- ذكرت وكالة الانباء الهولندية انه يجري حاليا ادخال سيارات اسعاف قوية جديدة لنقل المرضى البدنيين في الجزء الشمالي من هولندا.

وقال تيرك هيديز مدير الخدمات الطارئة انه بالنسبة للمرضى الذين يزيد وزنهم عن ١٠٠ كيلوجرام ستوفر مدينة اسن لهم سيارات اسعاف مزودة برافعة لتخفيف العبء عن طاقم المسعفين.

ونقلت الوكالة عن هيديز القول "عندما يتصلون بمراكز الاسعاف سنسألهم ايضا عن وزنهم". وستزن سيارات الاسعاف الجديدة ٥ الاف كيلوجرام مقارنة بالسيارات الموجودة حاليا والبالغ وزنها ٣٥٠٠ كيلوجرام.

والهولنديون بين اكثر الشعوب طولا في العالم وتتزايد أيضا معدلات البدانة بين سكان البلاد. وفي العام الماضي شكا اطباء من أن بعض أسرة المستشفيات ومناضد العمليات يمكن ان تنثني تحت ثقل المرضى البدنيين.

نسخة نادرة من الماجنا كارتا تباع بمزاد في نيويورك

نيويورك / وكالات

- قالت دار سوثبي للمزادات يوم الثلاثاء ان نسخة نادرة عمرها ٧١٠ أعوام من الوثيقة الشهيرة الماجنا كارتا تقدر قيمتها بما يصل الي ٣٠ مليون دولار من المقرر ان تبيعها مؤسسة بيرو في صالة سوثبي في نيويورك في كانون الاول.وأرست الماجنا كارتا حقوق الشعب الانجليزي وقيدت سلطات الملك. ويتضمن الدستور الامريكي افكارا وعبارات مأخوذة مباشرة من الوثيقة التي اجبر زعماء العصيان ملكهم المستبد الملك جون على توقيعها في ١٢١٥,

وقالت سوثبي ان الماجنا كارتا جرى التصديق عليها واعيد اصدارها مع كل ملك خلف جون. وجرى سنها كقانون في ١٢٩٧ في البرلمان البريطاني عندما اعاد اصدارها الملك ادوارد الاول. والنسخة المزمع بيعها تعود الى ,١٢٩٧

وقالت سوثبي انه يوجد اقل من ٢٠ نسخة من الماجنا كارتا وان هذه النسخة المعروضة في الارشيف الوطني وادارة السجلات في العاصمة الامريكية واشنطن هي واحدة من اثنتين فقط موجودتين خارج بريطانيا. وتملك الحكومة الاسترالية النسخة الاخرى وهي تعود ايضا الى ,١٢٩٧

وقال ديفيد ريدين نائب رئيس سوثبي ان الوثيقة "ترمز الى السعي الابدي للانسان نحو الحرية.. انها تعويذة الحرية".وقالت سوثبي ان مؤسسة بيرو التي اسسها الملياردير المرشح السابق للرئاسة الامريكية روس بيرو لتقديم منح خيرية ستستخدم عائد بيع نسخة الماجنا كارتا لاعمالها الخيرية. وكانت المؤسسة قد اشترت هذه النسخة في عام ,١٩٨٤

نشاطات متنوعة للبيت الثقافي في نينوى

عدد من النشاطات الثقافية اقامها البيت الثقافي في محافظة نينوى حيث اقيم معرض للعملات النقدية العراقية والعربية والعلمية قديماً وحديثاً وبمناسبة الذكرى السنوية الثامنة والثلاثين لحرق المسجد الأقصى ألقيت محاضرة حول تاريخ المسجد الأقصى والهدف من حرقه في ذلك الوقت نظمها البيت الثقافي.

وتحت شعار ((بغداد في قلوبنا))، أقيم أيضاً معرض فوتوغرافي حمل صورا قديمة لبغداد وضم المعرض الذي أقيم في قاعة البيت أكثر من(٣٠) صورة فوتوغرافية جسدت المعالم الشاخصة والأثرية والحضارية للعاصمة بغداد بالإضافة إلى تجسيد جزء من الحياة اليومية آنذاك وحضر المعرض جمع من أبناء المدينة.

كما ضيف البيت الثقافي في نينوى ضمن منهاجه الثقافي الشهري الاختصاصي بثقافة الطب الشعبي العامة أو الطب البديل البايلوجي (يوسف إدريس) في محاضرة تناولت سبل العلاج بعشبة القمح، استكمالا لسلسلة من المحاضرات التي قدمها سابقا في الطب البديل.

ومن جهة اخرى احتفى البيت الثقافي في نينوى بحلول شهر رمضان المبارك في احتفالية ضيف فيها نخبة من أطفال دار رعاية الدولة لرعاية الزهور وتخللت الاحتفالية التي أقيمت في قاعة البيت إلقاء كلمات أكدت ضرورة احتضان هذه الشريحة الإنسانية في المجتمع التزاما بنهج ديننا الإسلامي الحنيف والسنة النبوية الشريفة والخلق الإنساني الذي يدعونا إلى مزيد من الإحسان وعمل الخير وتوفير الأسس الصحيحة لنشأتها.