المدى

Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(3) September. 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

16
Pages

250
ID

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

الروح الحية

" جيل الستينات في العراق "

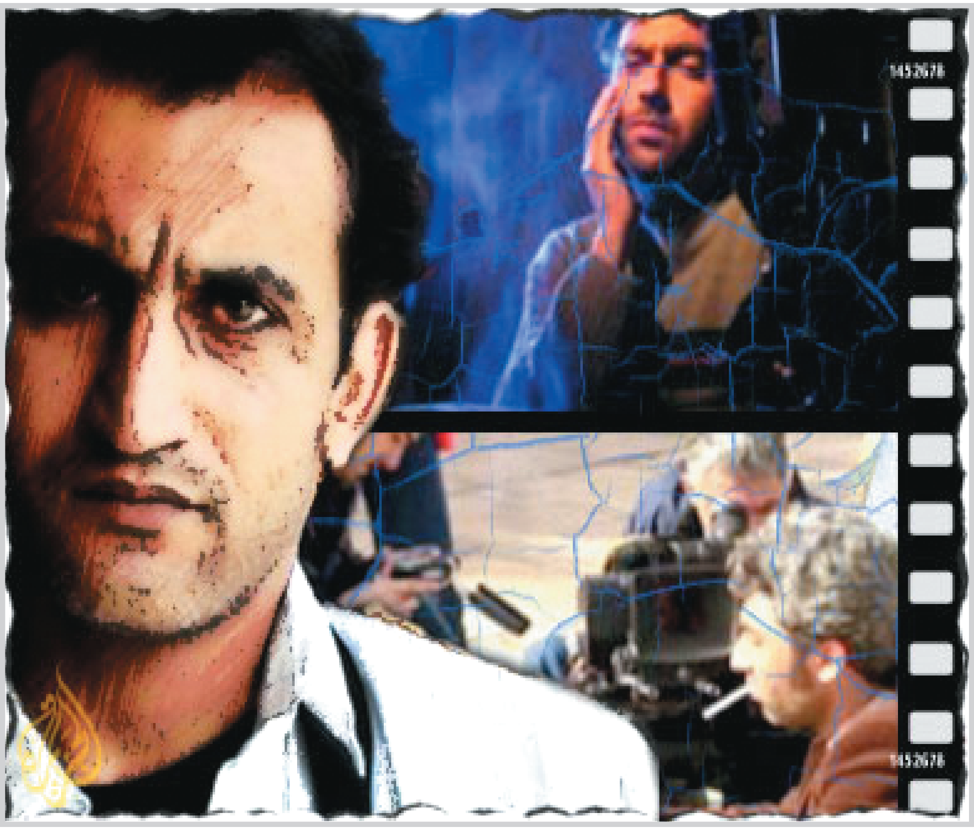
تأليف: فاضل العزاوي
الطبعة الأولى ١٩٩٨
عدد الصفحات (٣٥٨) ١٥×٢١،٥

دراسة عن جيل الستينات الشعري في العراق بأهم رموزه، كيف ولد هذا الجيل واهم المؤثرات الفكرية والسياسية والثقافية عليه، إضافة الى إضاءة موسعة لواقع العراق خلال العقدين الخامس والسادس من قرننا العشرين.

فاضل العزاوي
الروح الحية
جيل الستينات في العراق

وسينمائي عراقي آخر.. يفوز

الجائزة الاولى لفيلم (حلاق بغداد) في ملبورن



الفيلم العراقي (غير صالح للعرض)

الفيلم العراقي (احلام)

سدني/ المدى

لم نعد نفاجأ بحصول احد مخرجينا السينمائيين على جائزة ما ضمن مشاركاتهم بمهرجانات سينمائية معروفة، فالامر غدا شيئاً معتاداً، فبعد افلام عدي رشيد ومحمد الدراجي وطارق هاشم وهادي ماهود، يجيء اليوم فوز فلم المخرج العراقي فؤاد هادي (حلاق بغداد) بالجائزة الاولى في مهرجان ملبورن السينمائي الذي اختتم في يوم ٢٢ من الشهر الماضي وعلى قاعة سينما نوفل الشهيرة بعد شوط طويل من المنافسة لمحترفي الاخراج السينمائي.

ويعد هذا المهرجان من اهم المهرجانات التي تقام في قارة استراليا وقد شارك فيه اكثر من ١٠٠ فلم وانحصرت المنافسة الأخيرة وفي جلسة ثانية على اجود سبعة افلام ولأفضل المخرجين المحترفين امثال (جارلس هيل) و(ارستو أمبوي) ومن هذه الاعمال: فلم الاعمى للمخرج رودني سبوتسويت. وفلم (حفار وملائكة) للمخرج جارلس هيل قصة هذا الفلم قصة حب ولدت من بين الرصاص وكذلك (فلم حلاق بغداد) للمخرج العراقي فؤاد هادي وفلم (أسوأ وأفضل) للمخرجة نانسي كرول. وفلم (آخر قرار) للمخرج جارس ليسي وفلم فرصة ثانية للمخرجة كارين ثومبس الذي يتناول العنصرية التي تمارس بحق المغتربين وكذلك فلم (رؤيا من الداخل) للمخرج ارستو امبوي وقد استطاع المخرج الشاب فؤاد هادي ان يخطف الجائزة من هؤلاء المخرجين عن فلمه حلاق بغداد الذي رشح كأفضل فلم. يتحدث الفلم..عن الأرهاب الذي ساد بلاد الرافدين والمتمثل بقتل الحلاقين. اخذت هذه القصة عن عائلة عراقية يعمل ابناؤها في مهنة الحلاقة وقد تعرض ابناؤها الى القتل وسجلت عدسة المخرج الكثير من التفاصيل كما عودتنا على سخونة الأحداث في فلمه السابق الذي نال شهرة واسعة قصة سارة كذلك في فلمه هذا يصور ويعيش هذه الاحداث متنقلا في شوارع بغداد من خندق الى خندق لايهاب الرصاص انها حقا رحلة طويلة مع عدسة المخرج الذي درس الاخراج السينمائي في المدارس الاسترالية والذي رفع علم بلده في هذه المحافل الدولية ليصور مأساة المظلومين من ابناء شعبنا المغلوب على امره وليعري الأرهاب الملثم.

وقفـــــة

ساحة التحرير.. التي كانت!

علاء المفرجي

قلب المدينة الذي كان ينبض بالحياة والحركة منذ اول اشعة للشمس تغسل بها المكان، وتبعث الحركة والنشاط في مفاصل الحياة خوف ان يتناوشها الصدأ.

تعلن الساحة عن نفسها بضجيج الباعة ينشرون بضاعتهم على ارصفتها ونداء سائقي المركبات يقصدون ضواحي المدينة.

مكان تؤدي اليه الشوارع من كل الاتجاهات، وكأنه مصب تنساب اليه الجداول خجلى.. يؤمه الناس قبل ان يعلنوا عن وجهتهم الاخرى.

كان الباعة يرغمونك بما يعرضون من بضاعة على ارصفة الساحة ان تبطئ في السير لتغذي فضولك مما يعرضوه من تحفيات وانتيكات وقطع نقدية قديمة، واقراص افلام ولهم في الاعلان عنها مذاهب شتى.

صالات العرض السينمائي التي تتوزع الساحة في ما مضى باعلاناتها البراقة عن افلام تجذب النظارة بين قبلة ساخنة (تذهب مع الريح) وحسناء في كف غوريلا ووجه راعي بقر وسيم مطلوب ابداً للعدالة.. فيما تصدح مكبرات الصوت باغنيات دافئة عن عمر ضاع بالاوهام.

في ساحة التحرير.. (حديقة الامة) تؤأم الساحة الذي تماهى في تفاصيلها.. واحة خضراء تتوسط المكان تتوزعها اشجار السدر والنخيل بلا انتظام تحيطها الابنية العالية باعلاناتها الضوئية المتخاطفة.. مزهو بما يحدها من طرفيها من شوامخ الفن.. بين جموع جدارية فائق حسن والذين نخالهم للحظات وكانهم يهمون بالسير نحو الطرف الاخر للحديقة حيث الجدارية الخالدة للحرية.. ليكملوا حديث التاريخ.. تاريخ المدينة التي كتب الناس بها احلى قصائدهم.. نصب الحرية الشامخ يحضن الساحة ويحنو على طارقيها بمفرداته.. امرأة هي الخصب، وحصان يجمح بصهيل يذكر بدورة الزمان وجندي يكسر القيد لتبزغ شمس تطلق من اسرها مؤذنة بزمن الانعتاق.

ساحة التحرير عمر يتسع لاحلام كبيرة.. وحلم طالما داعب الاجفان في ان نرى هذا المكان الذي يشمخ باروع شواخص مبدعينا ملتقى لهواة الفن يطلقون به العنان لمخيلاتهم بعيداً عن لحن الموت الذي تصفر به الساحة حتى قبل غروب الشمس.

رحلة من أجل السلام على الدانوب

تنظم خمس دول واقعة على ضفتي البحر الأبيض المتوسط رحلة من أجل السلام تستغرق خمسة عشر يوما على نهر الدانوب بمبادرة المعهد الدولي للمسرح المتوسطي الذي يوجد مقره في مرسيليا بجنوب فرنسا.

ويشارك في "رحلة الدانوب". التي تنطلق اليوم من فيينا إلى جيورجيو برومانيا. أكثر من مئة فنان من بلدان مختلفة وستقلهم حاملة المروحيات الرومانية "تيودور كرونر" طوال أيام الرحلة.

وستكون الحاملة الرومانية المسرح الذي سيحيي من عليه الممثلون والشعراء والموسيقيون والراقصون المشاركون عروضا فنية في المحطات التسع التي ستتوقف فيها الرحلة في النمسا وسلوفاكيا والمجر وصربيا ورومانيا وبلغاريا. كما ستقام عروض أخرى على حاملة المروحيات.

وتشارك في تنظيم هذه الرحلة الجزائر والمغرب وإسبانيا وفرنسا وإيطاليا، وهي امتداد لرحلتين بحريتين سابقتين حملتا أيضا رسالة سلام في البحر المتوسط في العام ٢٠٠١ والبحر الأسود عام ٢٠٠٣, ولم يتمكن القائمون على الرحلة من تنظيمها عام ٢٠٠٥ بسبب نقص الأموال.

مطالبة سبيرز بدفع تكاليف " الطلاق "

لوس أنجلوس ، الولايات المتحدة/ CNN

طالب محامي كيفين فيدرلاين، الزوج السابق لمغنية البوب الشهيرة بريتني سبيرز، النجمة الشابة بدفع جزء من التكاليف القانونية المستحقة على زوجها السابق، بقضية الطلاق.

وقال المحامي مارك فينسينت كابلان، في إعلان له في ٢٦ آب الماضي، إن فيدرلاين "ليس لديه دخل صاف" بعد التكاليف الكثيرة التي ترتبت عليه، وأن التعويض المالي الذي يبلغ نحو ٢٠ ألف دولار في الشهر سينتهي في شهر تشرين الثاني المقبل.

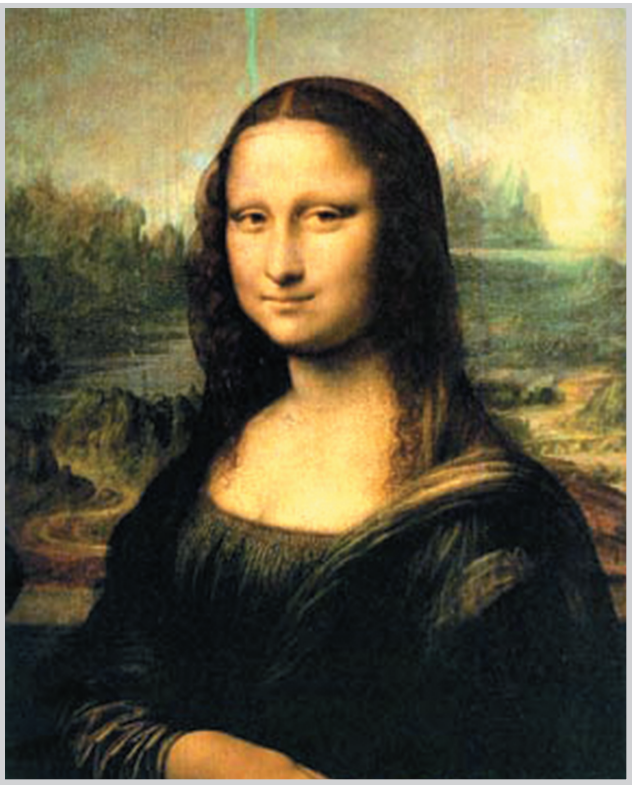
في حين أن الدخل الشهري للمغنية الشهيرة سبيرز يصل إلى ٧٣٧,٨٦٨ مليون دولار، وفقاً للمحامي، حسبما نقلت عنه وكالة أسوشيتد برس.

وقال كابلان إن سبيرز "الطرف صاحب المال على نحو جلي" في النزاع، ويجب عليها دفع ٥٠ ألف دولار مقابل التكاليف القانونية المترتبة على فيدرلاين.

وقد بعث كابلان برسالة بهذه الفحوى إلى محامي سبيرز الخميس، لكنه لم يتلق أي رد مباشر.

وقد تزوجت سبيرز بالراقص فيدرلاين في تشرين الأول من العام ٢٠٠٤، إلا أنها رفعت ضده في شهر تشرين الثاني من العام ٢٠٠٦، دعوى طلاق بسبب "خلافات لا يمكن تسويتها."

وتم الطلاق رسمياً بين الزوجين سبيرز-فيدرلاين، في أواخر تموز الماضي.



فرضية جديدة في اسلوب دافنشي

حقق باحثون إيطاليون كشفا جديدا على صعيد فهم التقنية التي كان فنان عصر النهضة ليوناردو دافنشي (١٤٥٢-١٥١٩) يتبعها في رسم لوحاته وذلك باستخدام أجهزة علمية متطورة.

فقد أعلن فريق من الباحثين العاملين في جامعة فلورنسا الإيطالية أن دافنشي، خلافا لمعاصريه من الفنانين، لم يكن يستخدم لوحة مزج الألوان التقليدية بل كان يعمد إلى مزج الألوان مباشرة على قماش اللوحة التي يرسمها.

وتحقق للباحثين هذا الكشف غير المسبوق بفضل استخدام تقنية علمية لتحليل لوحة "مادونا والمغزل" مكنتهم من تحديد كل حركة قام بها دافنشي على اللوحة الزيتية.

ويشير الباحثون إلى أن دافنشي تجنب مزج الألوان على لوح المزج التقليدي الذي كان شائعا في عصره، وعمل على وضع طبقات قليلة السماكة على القماش مباشرة بألوان مختلفة فوق بعضها البعض ليمنح اللوحة ملمسا غنيا.

وعن هذا تقول الباحثة سيسيليا فروزينيني إن هذا الأسلوب يعرف باسم "فيلاتوري" أي التغليف، موضحة أنه كان معروفا في عصر دافنشي، كما قال هو في إحدى كتاباته.

وأضافت أن الجديد في الأمر أن الفريق الباحث تمكن لأول مرة من إعادة طريقة رسم اللوحة خطوة خطوة وكأن الفنان نفسه يقوم بالعمل أمام أعين الفريق.

وذكرت فروزينيني أن هذه الطريقة ساعدت الباحثين على فهم نوعية المادة التي استخدمها دافنشي في تلوين اللوحة وعدد الطبقات اللونية التي وضعها ومدى سماكتها وامتدادها على مساحة الرسم.

اليونسكو تشهر بطاقة صفراء لبرج في سان بطرسبرج

موسكو / رويترز

قال مسؤول كبير في منظمة تابعة للامم المتحدة يوم الجمعة ان سان بطرسبرج قد تدرج في قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي المعرضة للخطر بسبب خطة لبناء ناطحة سحاب قرب مركز تاريخي بالمدينة.

وترغب شركة جازبروم الروسية للغاز المملوكة للدولة في بناء برج من الصلب والزجاج بنفس طول برج ايفل بباريس تقريبا قرب قلب سان بطرسبرج ثاني اكبر مدن روسيا والمدرجة في قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي.

وفجرت الخطة موجة من الاحتجاج مع قول المنتقدين أن المشروع سيدمر مجاري مائية وكاتدرائيات وقصوراً فخمة تشتهر بها المدينة.

وقال مارشيو باريوسا نائب المدير العام لليونسكو وهي الهيئة المعنية بالقضايا الثقافية لدى الامم المتحدة انه امام روسيا حتى الاول من شباط من العام المقبل لتقديم تقرير مفصل عن مدى تأثير المشروع وإلا واجهت عقوبات.

وقال باريوسا في مؤتمر صحفي خلال زيارته لموسكو "مثل كرة القدم انها بطاقة صفراء." وتابع "اذا لم يتغير الموقف فسوف نفكر بجدية في ادراج الموقع بقائمة المواقع المعرضة للخطر."

وأوضح ان العقوبة النهائية هي شطب سان بطرسبرج من قائمة مواقع التراث العالمي ولكنه اعرب عن امله الا تصل الامور لهذا الحد.

L'APE
PAZZA
TAXI 148

المخرج وودي الن مع الممثلين ايوان كريكور وهيلي اتويل وكاريل فاريل في مهرجان فينيسيا لحظور عرض فلمهم احلام كاسندرا

سقوط في بغداد.. عرض مسرحي في العمارة

العمارة/ المدى

برعاية محافظ ميسان المهندس عادل مهودر راضي، وضمن الأنشطة الثقافية والفنية التي تنظمها منسقية منظمات المجتمع المدني، تم تنظيم حفل فني على قاعة المركز الثقافي تضمن عرضاً مسرحياً لفرقة المسرح الجامعي بعنوان (سقوط في بغداد) أخرجه الفنان المسرحي محمد كريم وتناولت المسرحية بشاعة الإعمال الإرهابية الطائفية التي تطول الأبرياء في بغداد ونقلت بصورة تراجيدية الواقع الساخر المخالف لتقبلات العقل والرؤى الظلامية التي يشدد عليها الأرهابيون في استدراج اصحاب العقول المفرغة. وبعد انتهاء العرض المسرحي جرى توزيع جوائز (مسابقة محافظ ميسان للإبداع) وقد فاز في مسابقة الشعر كل من الشاعر فراس طه الصكر حيث حل في المرتبة الأولى والشاعرة خولة فليح العيساوي التي حلت في المرتبة الثانية فيما حصل القاص لطفي جميل محمد على المرتبة الأولى في مسابقة القصة القصيرة والقاص محمد الحمراني في المرتبة الثانية وعلي كاظم داود ثالثا. وفي مجال النقد فاز الناقد محمد قاسم الياسري. هذا وقد حضر الحفل محمد إسماعيل عضو مجلس النواب و رئيس مجلس المحافظة وعدد من أعضاء المجلس ومدراء الدوائر وممثلي الأحزاب والحركات السياسية ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الإعلام وجمهور غفير من أبناء ميسان.