



إن الصلات الودية بين العرب والألمان لم تكن وليدة البترول العربي، وإنما هي قديمة جدا وتعود في الأصل إلى زمن الحروب الصليبية. ففي تلك الأثناء استحال الصراع والقتال إلى صداقة ومودة وارتكزت هذه الصلات على تعاطف غريب وعجيب له أصوله ومصادره النفسية الخاصة به وحده، والتي تسبغ على علاقتنا بالعرب صفة خاصة وتقربنا من صديق الغد ورفيق المستقبل على الصعيد الإنساني.

معرض تشكيلي مشترك في العمارة

ميسان / الصدا

افتتح السيد محافظ ميسان عادل مهود راضي المعرض التشكيلي المشترك الذي نظمه مركز الأمام الصادق فرع ميسان وعلى قاعة المركز الثقافي. في المعرض ثلاثة فنانين تشكيليين هم: عبد الأحد جابر وميثم عبد الحسن وعباس العلق وقد تضمن المعرض (٢٨) لوحة من مختلف المدارس الفنية وتصور واقع الحياة في المحافظة وتراثها الحضاري بالإضافة إلى لوحات معبرة عن الظروف التي يمر بها العراق حالياً. وحضر حفل الافتتاح بعض أعضاء مجلس محافظة ميسان، وممثلي الأحزاب والحركات السياسية، يذكر إن هذا المعرض التشكيلي هو الثاني الذي ينظمه مركز الأمام الصادق .

ساعة بيك بن الشهيرة

في لندن تتوقف مؤقتاً للصيانة

لندن / رويترز -

تتوقف دقائق ساعة بيك بن من أحد المعالم الشهيرة في مدينة لندن لمدة شهر لأعمال الصيانة على الرغم من أن الساعة التي تعلو مبنى البرلمان البريطاني لن تتوقف عن العمل. وقال مجلس العموم في بيان يوم الأربعاء أن هذه ستكون أول مرة منذ عام ١٩٥٦ تتوقف فيها بيك بن عن دقاتها الممهودة كل ساعة وكل ربع ساعة. ومن المقرر أن تتوقف الدقائق التي تسمع كل ربع ساعة من الجرس في قصر وستمنستر المعروف باسم مبنى



متعددة من بغداد تحتل الاماكن الكثيرة وهناك بعض الشوارع التجارية مثل شارع فلسطين نلاحظ ان الحواجز الكونكريتية التي يبلغ ارتفاعها المتر ونصف قد استخدمت للرسوم وكذلك للاعلان للمحال القريبة منها. مهندس صاحب محل لبيع الملابس النسائية يقول ان الفكرة جميلة جدا وتعطينا نوعاً ما من الراحة النفسية عند النظر الى الحواجز الكونكريتية المحيطة حولك وهي قد وضعت من اجل حفظ الامان وعدم السماح للسيارات بالوقوف صحيح انها تسبب الازدحام ولكن توفر الامان بصورة اكبر وقد طلبنا من الجهات المسؤولة عن ذلك بعمل نوع من الدعاية للمحلات التجارية لان الحقيقة الحواجز الكونكريتية تغطي المحلات نتيجة ارتفاعها وقد حصلت الموافقة وكما تلاحظون انها جميلة جدا ..وهذه مبادرة جيدة من امامة بغداد بعد الاتفاق مع بعض الوزارت من اجل ابداء نوع من التغيير حتى تتحسن الظروف الامنية وترفع تلك الحواجز بصورة كاملة وتعود بغداد تزهو

بمعالمها ورموزها التاريخية وأعمارها من جديد بسواعد ابائنا الشرفاء ..يقول محمد احد الرسامين المساهمين في الرسم على الحواجز الكونكريتية في منطقة بغداد الجديدة: كان المواطنون يتضايقون كثيرا من وجود الحواجز واليوم نجدهم يقفون ويتأملون الرسوم ويتحدثون فيما بينهم لمناقشة اللوحة المرسومة وقد ركزنا في رسومنا بعد التعاون مع زملائي على الحضارة وكذلك على شاشيل بغداد القديمة لانها باقية في بعض مناطق بغداد القديمة وكما نجد متعة في رسمها لانها تعطي فكرة عن الانسان البغدادي الاصيل وكل ما حاولنا رسمه هو ان يكون رسالة تعبر عن انا وطن واحد وشعب ينتمي الى حضارة واحدة ..

نتمنى ان تبقى هذه الرسوم واضحة وان لا تحرقها حرارة الصيف فتعود الحواجز الكونكريتية لحالتها السابق ونحن نؤكد ان فرشة الفنانين الشباب استطاعت ان تساعد على عودة الطمأنينة ولو بشكل بسيط الى وجه الانسان العراقي واعطته فرصة للوقوف واعادة التفكير اننا مستعدون لمساعدة بعضنا البعض ولو بكل ممانلك من اجل اعادة الامان الى بلدنا ..

رسوم علما الجدران الكونكريتية

لوحات مفعمة بأمل الوحدة والسلام



يقول الصيف حار جداً ونتيجة وقوفنا في طابور البنزين الطويل بدانا ننظر الى الرسوم ونتمنى الحديث مع بعض السواق لو كان ذلك حقيقة وقد اعطت الى الشارع نوعاً من الحياة بعد ان كنا ندور داخل اسوار كونكريتية تصيبنا بالاختناق ولكن اليوم قد اضافة الشباب الرونق والتجدد ولو بشكل بسيط يقلل من التوتر الذي يصيب المواطن العراقي ..

المواطنة لمياء موظفة في احدى الدوائر الحكومية تقول نحن نقف يوميا بانتظار سيارة الدائرة وننظر الى الشباب الفنانين بكل معنى الكلمة وكيف ترسم اناملهم الابداع بحيث كل رسام يرسم جزءاً من اللوحة ليكملها الرسام الاخر وهكذا وفي احدى المرات دفعني الفضول الى سؤال احد الرسامين لماذا ترسم على هذه الحواجز اجابني انها افضل وسيلة تساعدنا على التعبير عن طموح الشباب العراقي الذي اصبح ضحية العنف الطائفي وكذلك

المساهمة في عودة وتجديد روح الامل والحياة للمواطن العراقي افضل من رؤية هذه الحواجز التي ملأت شوارعنا ؟ احمد رسام في كلية الفنون الجميلة ولكن طريقة رسمه تعطي صورة لفنان شاب يطمح ان يحقق الكثير ولكن كما يقول هو ان الفرصة اليوم لعرض اللوحات الفنية صعب جدا لانها تكلف مبالغ كبيرة من اجل استئجار القاعة الفنية والسبب يعود الى قلة القاعات المفتوحة بسبب الظروف الامنية التي كانت وراء انحسار دور الفنان العراقي ونحن وجدنا في ذلك فرصة للمساهمة ولو بشكل بسيط للتعبير عن التراث العراقي الاصيل ودور الحضارات في ارساء التكاثر وعودة الافكار الواحدة البنية على الحب ونبتذ الطائفي ولو كان ذلك بالتعبير بالرسم لانها اكيد سوف تترك طابعا لدى المواطن الذي يحاول الانجرار وراء الفن لتذكرك ان ماضيها وحاضرنا واحد .. الحواجز الكونكريتية في مناطق

يقول الصيف حار جداً ونتيجة وقوفنا في طابور البنزين الطويل بدانا ننظر الى الرسوم ونتمنى الحديث مع بعض السواق لو كان ذلك حقيقة وقد اعطت الى الشارع نوعاً من الحياة بعد ان كنا ندور داخل اسوار كونكريتية تصيبنا بالاختناق ولكن اليوم قد اضافة الشباب الرونق والتجدد ولو بشكل بسيط يقلل من التوتر الذي يصيب المواطن العراقي ..

المواطنة لمياء موظفة في احدى الدوائر الحكومية تقول نحن نقف يوميا بانتظار سيارة الدائرة وننظر الى الشباب الفنانين بكل معنى الكلمة وكيف ترسم اناملهم الابداع بحيث كل رسام يرسم جزءاً من اللوحة ليكملها الرسام الاخر وهكذا وفي احدى المرات دفعني الفضول الى سؤال احد الرسامين لماذا ترسم على هذه الحواجز اجابني انها افضل وسيلة تساعدنا على التعبير عن طموح الشباب العراقي الذي اصبح ضحية العنف الطائفي وكذلك

المساهمة في عودة وتجديد روح الامل والحياة للمواطن العراقي افضل من رؤية هذه الحواجز التي ملأت شوارعنا ؟ احمد رسام في كلية الفنون الجميلة ولكن طريقة رسمه تعطي صورة لفنان شاب يطمح ان يحقق الكثير ولكن كما يقول هو ان الفرصة اليوم لعرض اللوحات الفنية صعب جدا لانها تكلف مبالغ كبيرة من اجل استئجار القاعة الفنية والسبب يعود الى قلة القاعات المفتوحة بسبب الظروف الامنية التي كانت وراء انحسار دور الفنان العراقي ونحن وجدنا في ذلك فرصة للمساهمة ولو بشكل بسيط للتعبير عن التراث العراقي الاصيل ودور الحضارات في ارساء التكاثر وعودة الافكار الواحدة البنية على الحب ونبتذ الطائفي ولو كان ذلك بالتعبير بالرسم لانها اكيد سوف تترك طابعا لدى المواطن الذي يحاول الانجرار وراء الفن لتذكرك ان ماضيها وحاضرنا واحد .. الحواجز الكونكريتية في مناطق

يقول الصيف حار جداً ونتيجة وقوفنا في طابور البنزين الطويل بدانا ننظر الى الرسوم ونتمنى الحديث مع بعض السواق لو كان ذلك حقيقة وقد اعطت الى الشارع نوعاً من الحياة بعد ان كنا ندور داخل اسوار كونكريتية تصيبنا بالاختناق ولكن اليوم قد اضافة الشباب الرونق والتجدد ولو بشكل بسيط يقلل من التوتر الذي يصيب المواطن العراقي ..

المواطنة لمياء موظفة في احدى الدوائر الحكومية تقول نحن نقف يوميا بانتظار سيارة الدائرة وننظر الى الشباب الفنانين بكل معنى الكلمة وكيف ترسم اناملهم الابداع بحيث كل رسام يرسم جزءاً من اللوحة ليكملها الرسام الاخر وهكذا وفي احدى المرات دفعني الفضول الى سؤال احد الرسامين لماذا ترسم على هذه الحواجز اجابني انها افضل وسيلة تساعدنا على التعبير عن طموح الشباب العراقي الذي اصبح ضحية العنف الطائفي وكذلك

المساهمة في عودة وتجديد روح الامل والحياة للمواطن العراقي افضل من رؤية هذه الحواجز التي ملأت شوارعنا ؟ احمد رسام في كلية الفنون الجميلة ولكن طريقة رسمه تعطي صورة لفنان شاب يطمح ان يحقق الكثير ولكن كما يقول هو ان الفرصة اليوم لعرض اللوحات الفنية صعب جدا لانها تكلف مبالغ كبيرة من اجل استئجار القاعة الفنية والسبب يعود الى قلة القاعات المفتوحة بسبب الظروف الامنية التي كانت وراء انحسار دور الفنان العراقي ونحن وجدنا في ذلك فرصة للمساهمة ولو بشكل بسيط للتعبير عن التراث العراقي الاصيل ودور الحضارات في ارساء التكاثر وعودة الافكار الواحدة البنية على الحب ونبتذ الطائفي ولو كان ذلك بالتعبير بالرسم لانها اكيد سوف تترك طابعا لدى المواطن الذي يحاول الانجرار وراء الفن لتذكرك ان ماضيها وحاضرنا واحد .. الحواجز الكونكريتية في مناطق

اختتام دورة لتعليم فنون الرسم والخط العربي في الفلوجة

واحد المحاضرين في مادة الخط العربي وقواعده قال ان الدافع والرغبة الحقيقيين للطالب او المدرس هما الدافع الحقيقي لاستمرارية تلك الدورة وان اغلب المشاركين حضروا الى تلك الدورة من اجل تطوير قدراتهم وفق ما يرغب كل شخص منهم مضيفاً ان من بين المحاضرين الاستاذ احمد الجميلي استاذ الخط العربي وقواعده في العراق والحاصل على عدة جوائز محلية وعالمية في مجال الخط والزخرفة .

ملاص صورتها القائمة وتزين ملامحها الحزينة . وقال طارق حزمة مسؤول النشاط الطلابي في مديرية تربية الفلوجة ان الدورة التدريبية لتعليم فن الرسم والزخرفة الاسلامية وقواعد الخط العربي والتصوير الفوتوغرافي اقيمت بالتعاون مع منظمة الاغاثة والتنمية العالمية والتي استمرت شهرا واحدا ابتداء من تاريخ ٧/١٠ والى غاية ١٨/١٠ وكان عدد المشاركين في الدورة ١٢٠ شخصا وهم مزيج بين طلبة

رياضياً اوتعليمياً الا ان هذه التجربة هي الاولى من نوعها والتي اخذت طابعا فنيا ما اثار استغراب وفرح العديد من الاوساط الفنية والفكرية والمتقنين في المدينة كون مدينة الفلوجة لم تشهد حدثا فنيا منذ مدة طويلة تجاوزت سنين الاحتلال والى ما قبل ذلك جريدة (المدي) تدخلت في الحفل الاختتامى لتهنئة الدورة الفنية والتي اخذت طابع المهرجان الفني في المدينة والتي اردت ان تغير

اختتمت اليوم في مدينة الفلوجة الدورة الاولى لتعليم فن الرسم والخط العربي والزخرفة الاسلامية والتصوير الفوتوغرافي والتي اقيمت على قاعة مدرسة الوثبة وسط مدينة الفلوجة وبإشراف مباشر من قبل مديرية تربية الفلوجة قسم النشاط الطلابي وبالتعاون مع منظمة الاغاثة والتنمية العالمية .

فيال رغم من وجود العديد من دورات اقيمت في مدينة الفلوجة والتي عادة ما تتخذ طابعاً

فيلم ياباني يفوز بالهدى الذهبية في مهرجان لوكارنو

لوكارنو / سويسرا

فاز المخرج الياباني ماساهيرو كويباشي بالجائزة الكبرى في مهرجان لوكارنو السينمائي عن فيلم (اي نو يوكان) الذي يحكي قصة حب بين ام قاتلة والوالد ضحيتها . يتناول الفلم الذي يعني عنوانه (معنى الحب) مولد علاقة بين شخصين يعيشان حياة رتيبة . ومنح الفهد الذهبية لافضل ممثل مناصفة الى الفرنسي ميشال بيكولي الذي سبق ان حصل هذا الاسبوع على جائزة الامتياز عن مسيرة فنية مستمرة منذ ستون عام والاطالي ميكيلي فينوتشي واعلنت رئيسة لجنة التحكيم الدولية الممثلة الفرنسية ايرين جاكوب ان اختيار بيكولي كان اختيار حتمياً .

انشاء مدينتين للالعاب

والرياضة في بابل

بابل / اقبال محمد

قال السيد ناصر عبد الحافظ رئيس اللجنة الرياضية في مجلس محافظة بابل ان المجلس طلب من مديرية زراعة بابل تخصيص قطعة ارض بمساحة ٤٠٠ دونم لانشاء مدينة رياضية متكاملة عليها. واوضح ان بلديات المحافظة سبق ان اعترضت عن تهيئة هذه المساحة لانشاء المدينة الرياضية بسبب عدم توفرها مشيراً الى انه من المتوقع ان يتم بناء المدينة في نواحي الكفل او الطليعة او النبل لقربها من مركز المدينة ولقدرتها على توفير هذه المساحة من الارض. واذف ان المشروع سيتم تمويله من قبل احدى الدول المتاحة التي ستتكفل بجمع مستلزمات المشروع مبينا ان المدينة تضم ملاعب لكرة القدم وقاعات مغلقة لكرة السلة ومسابح اولمبية وفندقا سياحيا ودور ضيافة وعددا من المطاعم بالاضافة الى حدائق ومرافق خدمية مختلفة.

الى ذلك اوضح مصدر مسؤول في المحافظة ان المحافظة اتخذت قرارا بانشاء مدينة للالعاب في ناحية ابي غرق ضمن الارض العائدة لوزارة المالية والبالغة مساحتها ١٢٠ دونما موضحة ان المدينة تضم حدائق ومتنزهات وصلات خاصة بالالعاب المتطورة وحديقة حيوانات وقاعة العاب رياضية فضلا عن مطاعم ودور استراحة ومرافق خدمية وسياحية حديثة. وتفتقر مدينة الحلة الى مدينة للالعاب فضلا عن المنشآت السياحية الاخرى.

موجة الحر

توقف نشاط

اتحاد ادياء

البصرة

البصرة / الصدا

أدت موجة الحر الشديدة التي تجتاح البصرة حاليا مع استمرار انقطاع الكهرباء ايقاف النشاط الادبي والثقافي الاسبوعي لاتحاد ادياء البصرة حيث كانت تقام الانشطة الادبية في صباحات الجمع. وقال الشاعر علي نويز رئيس الاتحاد ان موجة الحر اضطررتنا الى ايقاف برنامجنا الثقافي صباح كل جمعة حيث يلتقي ادياء ومثقفو البصرة واكد ان هذه الحالة اضطررتنا الى ايقاف النشاط الثقافي الاسبوعي وسوف نعاود النشاط خلال شهر ايلول القادم.



استعدادات لدورة بكين الاولمبية العام القادم