



تأليف: ايتالو كالفينو  
ترجمة: د. محمود موعد  
عدد الصفحات (١٨) ٢١,٥×١٤,٥

هذه رواية عن المعرفة والزمن والذاكرة ورواية عما بصرته العيون وعن ذلك الذي اشتاقت إليه الروح ولم تره أبدا، ومع أن المدن تحيل على الأمكنة فإن هشاشة المعرفة ترد الرحالة من مكان إلى مكان، كما لو كان تعاقب المدن المختلفة يجر عن غياب المكان أكثر مما يعلن عن حضوره.

## بمناسبة قرار مجلس الحكم اختيار شعار الجمهورية العراقية والعلم العراقي المؤقت:

# العودة الى شعار جمهورية ١٤ تموز الذي صممه فنان الشعب جواد سليم



مع اهداف الثورة الجيدة التحررية فقد اقتضى تبديله بعلم الجمهورية العراقية الذي يعبر عن المعاني السامية النبيلة لثرائنا المجيد العراقي والعربي كما يرمز الى ثورة ١٤ تموز الخالدة والى الوحدة الوطنية الصادقة في جمهوريتنا الخالدة ولهذا وضعت هذه الالئحة المرفقة.

### شعار الجمهورية العراقية

بدلا من نسر مزمرج كما في شعار جمهورية صدام، نعود الى شعار الجمهورية الأول، شعار تركيبي من الطراز الأول، يحمل رموز العراق كلها، يجمعها في شكل شعاعي يتحرك الى الخارج بينما يحافظ على استقرار بؤرته الداخلية. هذا الشعار الذي سوف تعود اليه جمهوريتنا صممه الفنان الكبير جواد سليم. هذا الفنان ١٩٧٨ كما نعلم لا يخشى الاستعارات لأنها بين يديه تظهر منسجمة ومستقرة وتطلق دلالة كاملة. العناصر الواضحة في هذا الشعار واضحة كل الوضوح فالنجمة العربية الثمانية الرسول العربي وراية العرب في صدر الاسلام وراية العرب في العراق. اللون الاخضر لراية العلويين. اللون الابيض لراية العرب في الشام. اللون الاحمر العاتك لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ولراية العرب في الاندلس. اللون الاصفر لراية صلاح الدين الايوبي. ب. يمثل النجم الثمئن الاحمر العاتك والداثرة الصفراء الشكل المؤثر المغل في القدم ظل مستمرا يتعاقد الحضارات العراقية القديمة التي حافظت دائما على مقاييس فنية رهيبة تميزها وتؤسس لهويتها. فما أخرجها الأجداد وبقيها العهد البائد ولا ينسجم بقاؤه



الاسود فالابيض فالاخضر ويتوسط المستطيل الابيض النجم العربي (نجم ذو ثمانية رؤوس) لونه احمر عاتك رمزا لثورة ١٤ تموز وتتوسط سياقات مغايرة تماما تتم في ظل بها حزام ابيض وذلك وفقا للنموذج (الملحق) المرفق بهذا القانون. المادة الثانية. ١. ترمز ألوان العلم لما يأتي: اللون الاسود لكل من راية الرسول العربي وراية العرب في صدر الاسلام وراية العرب في العراق. اللون الاخضر لراية العلويين. اللون الابيض لراية العرب في الشام. اللون الاحمر العاتك لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ولراية العرب في الاندلس. اللون الاصفر لراية صلاح الدين الايوبي. ب. يمثل النجم الثمئن الاحمر العاتك والداثرة الصفراء الشكل المؤثر المغل في القدم ظل مستمرا يتعاقد الحضارات العراقية القديمة التي حافظت دائما على مقاييس فنية رهيبة تميزها وتؤسس لهويتها. فما أخرجها الأجداد وبقيها العهد البائد ولا ينسجم بقاؤه



فترة الاحتلال، يصبح واضحا ان العلم المختار يخص الفترة الانتقالية ولا ريب في ان اختيار العلم الدائم للعراق يتطلب سياقات مغايرة تماما تتم في ظل حكومة ذات سيادة كاملة. وللتذكير نشير ان الى اول علم للجمهورية العراقية كان قد صدر بموجب قانون استند الى الدستور المؤقت (القانون رقم ١٠٢ لسنة العراقية في ٢٧ حزيران ١٩٥٩، وفيما يلي نص القانون الذي يشرح بالتفصيل اسباب اختيار العلم وما يرمز اليه من معاني: المادة الاولى. ١. يتألف علم الجمهورية العراقية من الاسود والابيض والاحمر العاتك والاصفر وهي الالوان التي تمثل ادوارا مجيدة في تاريخ العراق والامة العربية. ب. يكون شكل العلم مستطيلا طوله ضعفا عرضه ويقسم عموديا الى ثلاثة مستطيلات متساوية اولها من جهة السارية

اصدر مجلس الحكم قراره باختيار الامتداد المقدم من قبل الفنان رفعت الجادري علما رسميا لجمهورية العراق واعتماد نموذج شعار الجمهورية لعام ١٩٥٨ شعارا للدولة. والعلم المعتمد يشير الى خطين ازرقين يرمزان الى دجلة والفرات بينهما خط اصفر يمثل منطقة الاقليم كردستان ويعلو الخطوط الثلاثة التوازية هلال باللون الازرق يشير الى ان العراق دولة اسلامية. أما (١٩٥٩) ونشر في جريدة الوقائع اختيار الشعار فقد اشار القرار الى انه يمثل شعار اول جمهورية عراقية في العصر الحديث نقلت العراق الى واقع جديد تمثل بوصول اول شخصية وطنية الى سدة الحكم في العراق. ويشير قرار المجلس الى ان الامتداد المختار للعلم كان من بين ثلاثين نموذجا شاركت في المناقشة واستمرت المناقشات بشأنها يومين. ونظرا الى ان اختيار العلم جاء ضمن الفترة الانتقالية وقبل شهرين فقط من تسلم العراقيين للسلطة وانها

وافقت مدينة الإنتاج الإعلامي المصرية على حلقات المسلسل البوليسي "زهرة الخشخاش" من تأليف وإخراج أحمد النحاس. وتدور أحداثه في (١٥) حلقة حول سرقة لوحة "زهرة الخشخاش" العالمية من أحد المتاحف المصرية وتتناول الحلقات جهود إعادة اللوحة التي وصل سعرها إلى (٥٠) مليون دولار.

كان المخرج أحمد النحاس قد تقدم إلى مدينة الإنتاج الإعلامي بفكرة لإنتاج مجموعة من المسلسلات البوليسية تصل إلى عشرة أجزاء، تدور أحداث كل جزء منها في (١٥) حلقة. وبعد الموافقة على الجزء الأول، يبدأ "النحاس" في تصوير الجزء الثاني الذي يحمل عنوان "وحيدة"، وتدور أحداثه حول سر مقتل عارضة أزياء للمانية معروفة في القاهرة. كما تتطرق الأجزاء الثمانية الأخرى إلى محاولات فك الغموض وأهم القضايا والجرائم التي حدثت بالفعل في مصر خلال السنوات الماضية، خاصة القضايا الغريبة التي وقعت ولم يستطع أحد تفسيرها أو حل الغموض حتى الآن، مثل حادثة اشتعال النيران في أحد المنازل في حي المعادي - جنوب القاهرة - بدون سبب واضح، وأيضا حادثة الاختفاء الغامض لرجل لمدة عشر سنوات.. ثم عودته من جديد إلى الظهور وتأكيد أن الجان هو الذي اختطفه!

الأجزاء يشارك في بطولتها نخبة من النجوم الشباب والمرشح لتولي شخصية محقق الشرطة الذي يحاول فك



## ليلي علي والهام شاهين تجسدان ريبا وسكينة..

تعاقدت مدينة الإنتاج الإعلامي مع السيناريست مصطفى محرم على مسلسل

"ريا وسكينة" في ٢٠ حلقة، وتم اختيار ليلي علي والهام شاهين لدور البطولة مع حسين فهمي وفاروق الفيشاوي "حسب الله وعبدالعالم".

والمسلسل سيكون الأول من نوعه في تاريخ الدراما المصرية منذ عشر سنوات، فقد وقعت عند سطح الجريمة ولم تتوغل إلى العمق ولأن القراءة الكاملة النعمة بالدليل والتفصيل تحتاج إلى وقت طويل فقد تقرر إعادة اكتشاف "ريا وسكينة" منذ لحظة الميلاد وحتى لحظة الإعدام تنطلق معها من أقصى جنوب الصعيد وصولاً إلى الإسكندرية.

كما يعد المسلسل أول تحقيق درامي تلفزيوني يبحث في كل المحاور ويتسع مده ليشمل الظروف والمناخ الذي كان سائداً زمن هاتين الشخصيتين الشهيرتين في مجال الجريمة الاجتماعية استناداً إلى وقائع ومحاضر ووثائق التحقيق الرسمية وهو ما يكفي لتغيير نظرة الناس السائدة إلى هذه الجريمة بنسبة ٨٠ درجة، وسيصبح تنفيذ الحكم بإعدامها يوم الأربعاء ١٢ ديسمبر ١٩٦١ بداية للقصة وليس نهايتها.



يبدأ المخرج نادر جلال خلال الأيام القليلة القادمة تصوير أحداث المسلسل التلفزيوني الجديد "عباس الأبيض" قصة وسيناريو وحوار سمير خضافي ويوسف معاطي وبطولة يحيى الفخراني. المسلسل يعود به النجم الفخراني إلى الأعمال الكوميديية حيث يعيش شخصية عباس الأبيض الذي يتعامل مع الأحداث والظروف المحيطة به بمنتهى الطيبة التي تصل في الكثير من الأحيان إلى السذاجة المفرطة برغم إمامه ومعرفته بكل المحيط به. وقد بدأ المخرج نادر جلال في عقد جلسات يومية لإختيار مجموعة من شباب وطلاب أكاديمية الفنون للاشتراك في المسلسل التلفزيوني الذي سيعتمد على الوجوه الجديدة بشكل مؤثر.

## جوليا روبرتس وكاترين زيتا جونز

لوس انجلوس: طالبت النجمة جوليا روبرتس بإجراء تعديلات على دورها بفيلم "فريق أوشين ال١٢" الذي يصور حاليا ، حيث لاحظ فريق العمل ان النجمة جوليا روبرتس تشعر بالغيرة الهائلة من كاترين زيتا جونز التي تشاركها بطولة الفيلم . ومن المفترض ان تظهر جوليا في الفيلم منذ بداية أحداثه وهي حامل في الشهر السابع مما سيطلب منها ارتداء ملابس معينة والظهور بصورة مختلفة الا انها قامت بطلب تغيير في الدور حتى تظهر في البداية بملابس جميلة ثم تكتشف انها حامل فتغير شكل الملابس. وأكد بعض العاملين بالفيلم ان جوليا طلبت هذه التعديلات بعد ما رأت الملابس المثيرة التي سترديها كاترين زيتا جونز في الفيلم، يشارك في بطولة الفيلم معها عدد من النجوم مثل برادبيت، جورج كلوني، اندي جارسيا ومات ديمون وإخراج ستيفن سودربرج.



## عودة كرافيتز بمجموعة "بابتيزم"

يستعد ليني كرافيتز لاطلاق اليوم السابع "بابتيزم" يوم ١٨ أيارالمقبل وهو الاول له منذ اليومه السابق "ليني" عام٢٠٠٠ وينتظر ان يكون افضل مجموعة غنائية له خلال مشواره الفني، ويتضمن اليوم "بابتيزم" الجديد ١٣ اغنية جديدة، ومن ضمنها اول اغنية استمع اليها الجمهور وهي "اين انت بارونين" والتي بثت اذاعيا قبل اسابيع بانتظار طرح الفيديو كليب بالترامن مع اصدار الألبوم.

وقد قام كرافيتز بكتابة كلمات الاغاني ونتاجها وتسجيلها على مدى العام الماضي، كما قام ايضا بعزف الالحن على جميع الآلات بما فيها الباص والبيانو والطبول والغيتار. يقول كرافيتز عن اليومه الجديد المنتظر "بابتيزم هو ولادة روحية وموسيقية جديدة لي، هذا ما اردت من الالبوم ان يكون". وازضافة الى الاغنية الأولى يتضمن الالبوم اغاني جديدة مثل "لا اريد ان اكون نجما"، "السيدة"، "نادوا الملائكة"، ما الذي فعلته بنفسي؟" "العاصفة"، "الجانب الآخر"، و "القدر".

وقد استطاع كرافيتز خلال مسيرة حياته الفنية ان يحقق مكانة فنية بارزة ونجاحا منقطع النظير بألبوماته الناجحة، وقد حظي بعدد كبير من الجوائز عن البوماته وعن اغانيه الفردية على السواء مثل جائزة غرامي وام تي في وجائزة الموسيقى الاميركية، وحقق كرافيتز عام ٢٠٠١ رقما قياسيا جديدا باعتباره المغني الذي حصل على اكبر عدد من جوائز غرامي، والتر ويج اليومه الجديد اعلن كرافيتز انه سيتطلق يوم ١٦ أيارالمقبل في جولة غنائية عالمية



## في (كان) ١٨ فيلما تتنافس هذا العام

يتنافس ١٨ فيلما للفوز بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السابع والخمسين للسينما في جنوب فرنسا حسب ما اعلن المندوب الفني للمهرجان تيرى فريمو. وبين الافلام المتنافسة فيلم الاخوين جويل وايتان كوهين (فازا بالسعفة الذهبية ١٩٩١ عن "بارتون فينك) بعنوان "ليدى كيلرز" وفيلم امير كوستوبيتسا "الحياة معجزة" (سبق ان فاز مرتين بالسعفة الذهبية العام ١٩٨٥ عن "الى في رحلة عمل" والعام ١٩٩٥ عن "اندرغراوند") وفيلم البرازيلي ولتر ساليس "دياروس دى موتوسكليت" (حول شباب تشي غيفارا). كما يشارك في اطار المسابقة الرسمية المخرج مايكل مور مع فيلم "فاهرنهايت ٩/١١" والصيني وونغ كار واي مع فيلم "٢٠٤٦".

ويخوض ثلاثة مخرجين فرنسيين المسابقة الرسمية ايضا وهم انيس جاوى (مثل الصورة) والفييه ايساس (كلين) وتتنى غاتليف "الزليل" (المنفي). كذلك يخوض المنافسة ايضا فيلمان للصور المتحركة هما "شريك ٢" فيلم "براءة الياباني".

وللمرة الاولى منذ العام ١٩٩٢ يتم اختيار فيلم الماني في اطار المسابقة الرسمية (لسنوات الخير ولبت) للمخرج هانز فيانغرتنر.

ويعرض خارج اطار المسابقة فيلم "تروى" (طروادة) للمخرج هولفانغ بيترسن من بطولة براد بيت الذي سيأتي للمرة الاولى الى كان وفيلم "كيل بيل ٢" للمخرج الاميركي كوينتن تارانتينو رئيس لجنة التحكيم.

ويفتتح المهرجان بفيلم "تربية سيئة" للمخرج الاسباني بيدرو المودوفار.



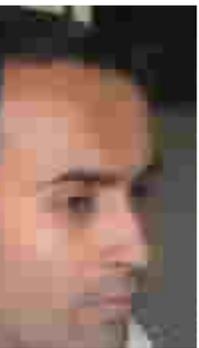
## أزمة السكن أزمة الإطمئنان

محمد درويش علي

كثيرة هي الحكايات التي تخص أزمة السكن، وما يترتب عليها من أمور كثيرة، لعل في المقدمة منها عدم الشعور بالإطمئنان وأنت ساكن في مكان لا يعود لك، يعجز أحيانا القانون عن جعلك تمتلك حرية التصرف فيه، برغم دفعك لأجور يفرضها الواقع أولا كونك تحتاج إلى مأوى ولا سبيل آخر أمامك، وفنانيا يفرضها عليك الواقع كونك تسكن في حدود ملكيته. لقد ظلت هذه الأزمة طوال السنوات الثلاثين الماضية دون حل، وإنما تتفاقم يوما بعد آخر، حتى وصل الأمر في بعض المناطق الشعبية إلى تقسيم الدار لإيواء العائلة بأكملها، أو تأجير قسم لسد نفقات ومتطلبات العيش. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، وإنما استغلت أجزاء من حدائق البيوت لفرض السكن، وشغلت عوائل أخرى دخلها شبه المدوم، الأمكن الشاغرة تحت جسور الخط السريع، أو الحدائق العامة، ولا أعالي إذا ما قلت أن بعض المرافق الصحية العامة، تحولت بعد الأهمال إلى مكان للسكن لعوائل ضحت بأبنائها في الحروب، أو بسبب الضيف المستمر على مدننا منذ الثمانينيات وحتى الآن. كل هذا ولم يحرك أحد ساكنها وظلت قطع الأراضي ذوات المساحات الكبيرة، والدور التي تشبه الطراز من نصيب كبار ضباط الجيش والمخابرات والأمن الخاص، ورجال القصر الجمهوري. ويات الموضوع منار حسد فيما بينهم، عندما يقول أحدهم: فلان الفلاني لي عشرة دور وكلنا مزعة ومثلها قطع أراض غير مبنية، وأنا لا أمك غير ستة دور سكنية.. الخ.

الآن وبعد الذي حصل في التاسع من نيسان من العام الماضي، ودخول قوات الاحتلال إلى العراق، ومعها شركات وشخصيات تجارية ورجال أعمال ازادت الأزمة سوءاً، فالإيجارات باتت سريلالية لا تمت إلى واقعنا بصله، فالرقم المحدد للإيجار يضرب الآن في مئة أو ربما أكثر، إذا أين يذهب أصحاب الدخل المحدود وغير المتفهمين من عطايا القائد المدحور في سنوات الغفلة والضحك على الناس؟ممنى النفس بأن تولي الجهات ذات العلاقة، بعد تسلم السلطة من قوات الاحتلال، الموضوع أهمية استثنائية، وتعالج بشكل يحفظ ماء وجه المواطن العراقي، الذي ينزف دما، منذ أكثر من ثلاثين عاماً

## المدى في مهرجان بغداد الأول للصحافة



فاز صحفيو جريدة (المدى) بعدد من جوائز مهرجان بغداد الأول للصحافة، الذي أقيم في قاعة المرحوم الدكتور سنان سعيد في كلية الإعلام بجامعة بغداد، وبالخاصة بالأعمال والكتابات الصحفية لفترة ما بعد الحرب في فنون المقالة والعمود والتحقيق والتقرير والخبر والصورة الصحفية والكاريكاتور.

وكانت الجائزة الأولى من نصيب أحمد السعداوي عن تحقيقه الصحي المعنون (الهورا عادت ولم تعد) في حين حصل عبد الكريم العبيدي على الجائزة الثانية في التحقيق الصحفي عن موضوعه الموسوم (حكايات من صالات المرمر).

أما كريم السوداني فحصل على الجائزة الثانية في التقرير الصحفي، ونالت جريدة المدى شهادة تقديرية من القائمين على المهرجان، لجهودها في دعم مفردات المهرجان، وللمساهمة في إنجاحه.

مبارك للزملاء الفائزين في هذا المهرجان، الذين لم يتوانوا عن تقديم كتابات تتسم بالموضوعية والدقة في نقل الحقيقة المرة التي كان يعيشها المواطن العراقي في السنوات الماضية.

متمنين لهم النجاح والتواصل الدائمين خدمة للكلمة الحرة الشريفة.

محمد درويش علي

## حكاية الباصات المدللة...

وعندما تسأل لماذا؟ يأتيك الجواب سريعاً: تدفع أجوراً عالية للدائرة. اي ان الباصات هذه تؤجر مقابل مبلغ محدد، وعندما يكون بإمكان السائق ان يتجه ايمناً يريد وبالسر الذي يريد؛ كل هذا حصل بعد أحداث التاسع من نيسان من العام الماضي اثناء دخول قوات الاحتلال الى العراق وسقوط النظام، وما زال الحال مستمراً الى يومنا هذا، ويستمر ايضا الى فترات طول. لذلك فإن السائق بإمكانه ان ينزل في المكان الذي يريد، ويأخذ الاجرة التي يريد، ويسير سير السلحفاة حتى لو كان الشارع فارغاً، ليس هذا فقط وإنما في كل

باصات شركة نقل الركاب وجدت لخدمة المواطنين ولا سيما ذوي الدخل المحدود من الموظفين والمتقاعدین والشراة الاجتماعية الأخرى. والمسافة التي تقطعها هذه الباصات هي اطول من المسافة المحددة لسيارات النقل العام الأهلية، وجرورها اقل بكثير من اجور السيارات الأخرى، وتكاد تكون رمزية. ولكن الذي حصل الآن هو ان الباصات المدللة لا تصل الى المناطق المحددة لها، وإنما تصل الى مسافة معينة وتعود او تكمل مشوارها باجرة أخرى، والاجرة لم تعد رمزية او قليلة وإنما توازي اجور السيارات الأخرى.

## نور توجل تصوير "الضرب تحت الحزام"



أجلت المثلة نور تصوير اول مشاهداها في الفيلم السينمائي "الضرب تحت الحزام" إلى نهاية شهر (مايو) المقبل، بسبب سفرها مع المطرب الفنان محمد منير وأبطال فيلمه الجديد "دنيا" إلى تركيا لتصوير عدد من المشاهد الخارجية هناك. كانت "نور" قد أبرمت عقدا على بطولة فيلم "الضرب تحت الحزام" منذ عدة أشهر، ويشاركها في بطولته: عمرو واكدهشام سليم والمطرب خالد سليم. والفيلم عن قصة وسيناريو وحوار عباس أبو الحسن وإخراج مروان حامد، وتدور أحداثه حول شاب يتعرض لأزمة نفسية تجعله يرفض إتمام الزواج من الفتاة التي ارتبط بها بعلاقة حب، وتكتشف الفتاة أن السبب في الانفصال يرجع لإصابته بحالة نفسية جعلته غير قادر على العاشرة الزوجية، فتقرر في حوارها في محنته حتى يشفى تماما.. ويعود إلى حالته الطبيعية.