

## صخرة الموت في الأعظمية كماشة لمن يقترب منها

# تعددت الحكايات والصخرة واحدة



**في شاطئ الأعظمية وعلى (مسانية) السفينة توجد صخرة كبيرة مائلة نحو النهر حيكمت حولها عشرات القصص والروايات، قال البعض عنها أنها تضم قبر الصحابي (بشر الحافي) والبعض الآخر قال إنها تضم قبر الإمام (أحمد بن حنبل) وأهل المنطقة الملاصقة لها يسمونها - صخرة الموت- لأنها خظفت العديد من السابحين الذين يقضون من فوقها ويدخل بعضهم إلى داخلها دون عودة.. من أجل معرفة حقيقة هذه الصخرة توجهت إلى أحد أهالي المنطقة والتقيت السيد عبد اللطيف صالح الذي يطل بيته على هذه**

قال إنها بقايا سدة بناها العثمانيون لمنع بغداد من الغرق وهذا مذكور في كتاب تاريخ بغداد وهي تمتد إلى منطقة (الكريعات) التي يقع فيها (قصر هارون الرشيد) لحماية من الغرق وتحت جسر الأئمة توجد بقايا ثمانية لهذه السدة المزعومة يسميها الأهالي (سن الدبابية) ولا يعرف حتى أهالي المنطقة ماذا يعني هذا الاسم. ومن أجل تسليط الضوء أكثر سلطنا عن أكبر العمرين في منطقة الأعظمية فذهبنا إلى دار الحاج أحمد مسعود الذي حدثنا قائلاً: عندما كنت طفلاً كانت هذه المنطقة (السفينة) عبارة عن بساتين ولا يتعدى عدد بيوتها (٤٠ داراً) وكنا نعرف إن هذا البناء الذي كان قائماً هو (جامع بيت نوح) وهم تجار ماشية وفي إحدى المرات كنت مع مجموعة من الصبية تسبح قريباً فدخلت إلى عمقها بعد أن شاهدت باباً كبيراً مفتوحاً من الداخل ولولا عناية الله لكنت حتى الآن في بطنها وغرقت مثل غيري.

ويضيف الحاج أحمد مسعود أن منطقة الأعظمية لم يكن هذا هو اسمها وإنما كان اسمها مصيف العباسيين لجودة هوائها ونقاها وسألناه أيضاً لماذا سميت المنطقة بالسفينة؟ فقال: قبل أكثر من مئة سنة لم يكن هناك جسر يربط بين ضفتي النهر وكان التنقل يتم بواسطة سفينة كبيرة تحمل أكثر من مئة راكب أهملت هذه السفينة وتركت بلا تصليح وربطت بهذه الصخرة وكان الناس إذا ما أرادوا الترفيه يتجهون إلى مكان السفينة فذهبت هذه التسمية على المنطقة. وأضاف إن مقبرة الأعظمية لم تكن بهذا الاسم أيضاً وإنما كان اسمها (الخيزران) لأن الخليفة هارون الرشيد دفن زوجته الأولى (الخيزران) فيها فأصبحت مقبرة للعامة. وحاولنا أن نهتدي إلى ما يبثت تاريخ هذه الصخرة وماهيتها فلم نعر على مصدر يتفق مع الأقوال التي سمعناها من الناس ولكن أغلبهم يرجح أن هذه الصخرة والتي حاولوا كثيراً إزالتها دون جدوى هي بقايا لمسجد قديم ولغرض إثبات ذلك فعلى الجهات المختصة أو من يرغب في الغوص والتحقيق من ذلك ونحن نغادر المكان تسلق بعض الصبية هذه الصخرة إلى النهر وهم غير مباليين بالخطر الذي يتهددهم فدعوت الله أن لاتخطفهم الصخرة (الجامع).



**إضاءة الملا عبود الكرخي يعود- فلاح زكي**  
لا ادري لماذا من بين عشرات الاسماء الشعرية والفكرية، يقفز الى ذاكرتي اسم الملا عبود الكرخي الشاعر الشعبي المرحوم، بكل تكنياته الشعرية والفاظه الغايرة، مكتسحا سواه؟ كلما اتذكر هذا الشاعر الكبير بكل القاييس الفنية والانسانية، أغوص في شوارع بغداد مستذكراً تاريخ الامس بكل ما فيه من مسرات واوجاع، من حب وانطلاق نحو مشارف النور، وصولاً الى اليوم واشراقات الامل القادم من ثنايا الزمن. يمتد بي حب ملا عبود الكرخي ويصل الى نصب الحرية مستذكراً عملاقه جواد سليم الشامخ والمتأني في تاريخنا. ماذا لو عاد هذا الشاعر نافضاً أوعامه السبعين في الغياب، ورننا الى (الطوابير) المنتظرة، المرتسمة على وجود البعض منهم، ملامح الرجاء والتساؤل في رحلة البحث عن الوجود، في ظل الاحداث التي تجري وتتداخل يوماً بعد آخر؟ ساره بسدارته السوداء والشيب الذي يغزو وجهه، وسيكارة اللوكس بين اصابع يديه، ودخانها الذي يغطي بريق نظارته الطبية السميكه وهو يحاول استيعاب ما يجري ويدقق في الوجوه والشوارع باحثاً عن لواعج تثير فيه اسى الشعر، فكأنني وسط اجواء احد افلام المخرج الأمريكي سيلزيرج، اشكل عنصراً من عناصر خياله العلمي، ولكن سرعان ما يدوي انفجار، فأرى الكرخي منتصباً كطود شامخ: "ساعة واكسر المجرشة والعن ابو راعيها".



## يوسف شاهين في مهرجان كان السينمائي

وتلفزيون العرب (الذي يمتلكه الملياردير السعودي الشيخ صالح كامل وكان الاثنان قد اشترى من قبل ثلثي مجمل انتاج السينما المصرية في صفقتين اثارت الكثير من الانتقاد في الاوساط السينمائية والاعلامية.

بطولة الفيلم يسرا ومحمود حميده ولبلية وهالة صديقي وآخرون. وقد اعرب المخرج الكبير عن سعادته بهذا الاختيار قائلاً: إن كل ما يهمني حالياً أن تصل رسالة الفيلم للعالم أجمع من خلال عرضه في المهرجان والمهرجانات الأخرى خصوصاً إن

## بعد غياب سبع سنوات محمد منير يعود إلى السينما في "دنيا"

بغد غياب استمر سبع سنوات عن شاشة السينما يعود المطرب محمد منير ليقدم عملاً جديداً من تأليف وأخراج اللبنانية جوسلين صعب. ويقول محمد منير إنه بعد فيلم "المصير" مع يوسف شاهين قرر أن يبتعد عن السينما بسبب ارتباطاته الغنائية ورفض خلال السنوات الماضية أكثر من ١٥ فيلماً إلى أن عرضت عليه المخرجة جوسلين صعب سيناريو فيلم "دنيا" فاعجب به وادخل تعديلاً على برنامج الغنائي كي يتمكن من التفرغ لهذا الفيلم. وسيمثل محمد منير في "دنيا" شخصية استاذ جامعي صاحب افكار وآراء جريئة يتعرض لحادث يترتب عليه فقدان بصره فتقلب حياته رأساً على عقب. يشترك مع

بغد غياب استمر سبع سنوات عن شاشة السينما يعود المطرب محمد منير ليقدم عملاً جديداً من تأليف وأخراج اللبنانية جوسلين صعب. ويقول محمد منير إنه بعد فيلم "المصير" مع يوسف شاهين قرر أن يبتعد عن السينما بسبب ارتباطاته الغنائية ورفض خلال السنوات الماضية أكثر من ١٥ فيلماً إلى أن عرضت عليه المخرجة جوسلين صعب سيناريو فيلم "دنيا" فاعجب به وادخل تعديلاً على برنامج الغنائي كي يتمكن من التفرغ لهذا الفيلم. وسيمثل محمد منير في "دنيا" شخصية استاذ جامعي صاحب افكار وآراء جريئة يتعرض لحادث يترتب عليه فقدان بصره فتقلب حياته رأساً على عقب. يشترك مع

## نيكول سابا بعد التجربة الدانماركية

نيكول سابا التي تركت فرقة "الفور كاتس" حققت نجاحاً مذهلاً في اول تجاربها السينمائية "التجربة الدانماركية" أمام النجم عادل إمام، لكنها لم تترك الغناء إذ أنها تضع حالياً للمسات الأخيرة على البومها الاول الذي سيرتح قريباً في الاسواق. وما زالت نيكول سابا تدرس عدداً من سيناريوهات الافلام التي عرضت عليها وتجد صعوبة في الاختيار بعد نجاح فيلمها الاول الذي وضع على عاتقها مسؤولية الحفاظ على المستوى الذي ظهرت به، لكنها تقول أن التلقائية والطبيعية ستكونان خلال الفترة القادمة طريقها إلى التمثيل.

## استعادة لترات الشيخ إمام الغنائي

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

## استعادة لترات الشيخ إمام الغنائي

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

## استعادة لترات الشيخ إمام الغنائي

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

## استعادة لترات الشيخ إمام الغنائي

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

## استعادة لترات الشيخ إمام الغنائي

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

## استعادة لترات الشيخ إمام الغنائي

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

## استعادة لترات الشيخ إمام الغنائي

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

من الشباب تحت اسم "حبايبنا" تتكون من ثلاثة مغنين (شابة وشابين) بمصاحبة عازفين على العود والايقاع. واختصت الفرقة بتقديم اغنيات من التراث النضالي للشعب المصري وفي مقدمتها اغنيات الشيخ إمام الذي توفي في عام ١٩٩٢. وقدمت فرقة "حبايبنا" آخر حفلاتها على المسرح الثقافي الملكي في عمان في اختتام ايام عمان المسرحية.

العدد	الموضوع	العدد	الموضوع	العدد	الموضوع	العدد	الموضوع	العدد	الموضوع	العدد	الموضوع	العدد	الموضوع												
1	مقياس ارضي.	11	اسم علم مؤنث / اطوار متفاوتة (م).	21	كلما يدنو المساء تشعر بالكآبة والحزن. حافظاً بالنشاط بالنسبة لك، وزيارات كثيرة للأصدقاء تحققت لك تواصل مع حقلات جديدة يتكرر يومياً. ارجو ان يستمر وضعك على ما هو عليه. يوم السبت. رقم الحظ/ ٠٨.	31	العلاقات الجيدة لا تتحكم بها الاموال ولا الاهواء غير الطبيعية، وإنما تستمر في تواصلهم بكل المتغيرات لا هذا الاسبوع الحياة مفتوحة أمامك. يوم السبت. رقم الحظ/ ١٧.	41	الحياة فيها أكثر من وجه. اختر الوجه الذي يناسبك ولا يهدر كرامتك. أنت محظوظ وليس بإمكانك استغلال حظك. يوم السبت/ الأحد. رقم الحظ/ ٢٠.	51	سفرتك الاخيرة جعلت سعيداً وفرحاً وأنت تتواصل مع مفردات الحياة الآن. جدد نشاطك بين حين وآخر من خلال السفر. يوم السبت/ الخميس. رقم الحظ/ ٤.	61	قصة حب جديدة تبدأ تفاصيلها هذا الاسبوع. استعد لذلك وبرهن لنفسك على أنك مؤهل لذلك ولست كسولاً أو غير جدير بهذا الحب. يوم السبت/ الجمعة. رقم الحظ / ٥.	71	لا تفكر كثيراً في الماضي، لأنه لن يجلب غير وجع الرأس. فكر في الحاضر وكن ودوداً مع الآخرين. يوم السبت/الأحد. رقم الحظ/ ٦.	81	قصة حب جديدة تبدأ تفاصيلها هذا الاسبوع. استعد لذلك وبرهن لنفسك على أنك مؤهل لذلك ولست كسولاً أو غير جدير بهذا الحب. يوم السبت/ الجمعة. رقم الحظ / ٥.	91	قصة حب جديدة تبدأ تفاصيلها هذا الاسبوع. استعد لذلك وبرهن لنفسك على أنك مؤهل لذلك ولست كسولاً أو غير جدير بهذا الحب. يوم السبت/ الجمعة. رقم الحظ / ٥.	101	قصة حب جديدة تبدأ تفاصيلها هذا الاسبوع. استعد لذلك وبرهن لنفسك على أنك مؤهل لذلك ولست كسولاً أو غير جدير بهذا الحب. يوم السبت/ الجمعة. رقم الحظ / ٥.	111	قصة حب جديدة تبدأ تفاصيلها هذا الاسبوع. استعد لذلك وبرهن لنفسك على أنك مؤهل لذلك ولست كسولاً أو غير جدير بهذا الحب. يوم السبت/ الجمعة. رقم الحظ / ٥.	121	قصة حب جديدة تبدأ تفاصيلها هذا الاسبوع. استعد لذلك وبرهن لنفسك على أنك مؤهل لذلك ولست كسولاً أو غير جدير بهذا الحب. يوم السبت/ الجمعة. رقم الحظ / ٥.

## الكلمات المتقاطعة

افقي

1- الاسم العربي القديم لشارع المتنبي.

2- يسيل / ميعاد

3- ديوان ومجموعة رسائل ابو العلاء المعري.

4- يضعها الفرصة / نصف قادم / ذو فكر متحرر وراي سديد (م).

5- مقياس ارضي.

6- مهقى عريق في شارع المتنبي يرتاده ٩- ازمته / خائف بين الضلوع.

7- النخبة من رواد الثقافة والادب من البحار في اوروبا الاكسندنافية / العراقيين.

8- عقود الجمان التي تتزين بها المرأة (١١- سردالقصه / مناسبة زواج (م).

9- عكس غربي (م) / امكانات (م).

10- احاط بالامر علماء (م) / ارفد (مبعثرة) / نصف حميم.

11- نصف خيزران / رائحة الورد / يحصل على ميراث.

12- لا يحسنون التصرف (م) / نصف نصوص / صحو من النوم (م).

13- نصف نادر / من ايام الاسبوع (م).

14- ترحيل / متيم بهما.

