



ديفيد ديث كومينز
ترجمة: د. مجيد الراضي
الطبعة الأولى ١٩٩٩

عدد الصفحات (٣٨٤) Part٧

كتاب يتميز بدراسة علمية دقيقة للتطورات السياسية والثقافية والاجتماعية في القطر العربي السوري في اواخر العهد العثماني، ويتتبع التشابك الوثيق والعلاقة الدينامية بين الإصلاح الديني متمثلاً بالحركة الإسلامية السلفية في دمشق، وحركة القوميين العرب في طورها الأول.

بنت الراقدين) تختتم برنامجاً تعليمياً لنساء الأفضية والنواحي في بابل



وفي معرض حديثها مع الطالبات أكدت الانصاري على ضرورة التسليح بالعمل والعرفة وضرورة مواصلة الدرب "انتن قدرات على تغيير واقعك وما يدور حولك، فيتأثيرك في النساء من حولك وكذلك الرجال ستحصلن على نتائج مهمة في الحياة وفي طبيعة الامور التي تجري في منطقتك كما كنتن قدرات على قهر الظلام". كما اوضحت السيدة ايمان عبد الكريم مسؤولة الصف ان المشاكل التي كانت تواجهها اثناء فترة التدريب تتمحور اكثرها على الاممالة من قبل اسر الطالبات في عملية التعليم اضافة الى ان بعض تلك الاسر هي التي تمنع ذهاب بناتها او تتساهل او تحبط من معنويات الفتاة وهذا يعود الى ثقافة مجتمع بأكمله. والجدير بالذكر ان جهود منظمة بنت الراقدين اثمرت عن مشروع بدأت مديرية التربية في محافظة بابل بتنفيذ وهو فتح صفوف محو الامية تابعة للمديرية

التاريخ والجغرافية والعلوم والرياضيات في هذه المرحلة التكميلية والتي اختتمت يوم ١٨/٧/٢٠٠٧، بحضور السيدة علياء الانصاري مديرة المنظمة وعدد من العضوات اضافة الى نخبة من نساء الكفل. وفي حفل الاختتام تم افتتاح معرض للأعمال اليدوية انجزتها طالبات الصف التكميلي وطالبات صف النور رقم (٥) الذي سيستمر لشهرين آخرين.



الجامعة وفي مناصب مهمة في الحياة وانتن جديرات بهذا". كما تم توزيع هدايا تقديرية من قبل منظمة بنت الراقدين على الطالبات المخرجات.

تمنت السيدة الانصاري لجميع الطالبات التوفيق "امتنى ان اراكم جميعا في اعلى المراحل الدراسية، فانا لن ارضى بالشهادة الاعيادية، بل احلم بكن جميعا في الورقة

تعطى فيها شهادات رسمية معترف بها يتم بعدها التحاق الطالبات بالتعليم المسرع ومن ثم بالمدارس الرسمية، وقد تم تسجيل طالبات صفوف النور في هذه المدارس، حيث

تلك القرباء.. تلك الجنادق مجموعة قصصية لـ(يوسف ابو الفوز)

العراقي". وأشار ابو الفوز الى انه كتب قصص المجموعة ما بين الاعوام ١٩٨٢ - ١٩٨٨ عندما كان ضمن فصائل قوات "بشمركة" الحزب الشيوعي العراقي في منطقة كردستان. وقال ابو الفوز للوكالة المستقلة للانباء(اصوات العراق)، الاربعاء، ان "المجموعة ضمت ١٣ قصة قصصيرة وتقع في ١٠٤ صفحات من القطع الكبير، ويغلاف ملون زينته لوحة للفنان العراقي ستار عناد". وأوضح ان القصص تتناول تفاصيل حياة الانصار الشيوعيين وهمومهم واحلامهم وقد "حاولت من خلالها ان اقدم شهادة ادبية عن مرحلة مهمة من تاريخ الشعب والادبية.

العراقي". وأشار ابو الفوز الى انه كتب قصص المجموعة ما بين الاعوام ١٩٨٢ - ١٩٨٨ عندما كان ضمن فصائل قوات "بشمركة" الحزب الشيوعي العراقي في منطقة كردستان. وقال ابو الفوز للوكالة المستقلة للانباء(اصوات العراق)، الاربعاء، ان "المجموعة ضمت ١٣ قصة قصصيرة وتقع في ١٠٤ صفحات من القطع الكبير، ويغلاف ملون زينته لوحة للفنان العراقي ستار عناد". وأوضح ان القصص تتناول تفاصيل حياة الانصار الشيوعيين وهمومهم واحلامهم وقد "حاولت من خلالها ان اقدم شهادة ادبية عن مرحلة مهمة من تاريخ الشعب والادبية.



المدى/ وكالات

صدرت في اربيل مجموعة

العلماء يستخدمون الأقمار الاصطناعية لتتبع ببقاوات مهددة بالانقراض

واحد أو رفيقة واحدة ومعدلات تكاثرها منخفضة فضلا عن استقطاع آلاف الفدادين من الغابات التي يسكنها المستوطنون الجدد ومهابط الطائرات السريية التي يستخدمها تجار المخدرات لتهرب الكوكايين من كولومبيا الى الولايات المتحدة. كما ان الصيادين الجائرين يسرقون صغار تلك البيغاوات من أعشاشها حيث يمكن بيعها بمئات الدولارات في السوق السوداء لشترين يرغبون في تربيتها كحيوانات الأليفة. ويمثل غزاة الارض المدججون بالسلاح وسارقو الطيور تهديدا لمحاولات العلماء انقاذ تلك البيغاوات الضخمة الحجم.

جواتيمالا / رويترز أصبح الآن للبيغاوات الأمريكية الضخمة القرمزية اللون علماء يتابعونها بعناية من الفضاء لحمايتها من الصيد الجائر وغزاة الأرض الذين يحرقون موطنها في زودو باحثون في الأونة الأخيرة اثنين من هذه البيغاوات التي يزينها ريش أحمر وأصفر وأزرق بلحقات معدنية متصلة بقمر اصطناعي ترسل الى أجهزة الكمبيوتر معلومات بشأن تحركاتها وسط الأشجار الكثيفة في شمال جواتيمالا وجنوب المكسيك. وقال راتش فرييس من جمعية حماية الحياة البرية التي تدير المشروع "قبل هذا المشروع لم

الملياردير المكسيكي سليم غير مهتم بأن يكون أغنى أغنياء العالم

المحمولة في أمريكا اللاتينية. وأوضح جارسيا ان ذلك جعل سليم أغنى من جيتس بحوالي ٨,٦ مليارات دولار، وتقدر ثروة جيتس بنحو ٥٩,٢ مليار دولار. وقال سليم (٦٧ عاماً) للصحفيين الأجانب على غداء عمل يوم الخميس ان ضمان تحقيق تناغم بين عمله وحياته الأسرية أو الشخصية أكثر أهمية من ثروته. وذكرت مجلة (فوربس) في ابريل نيسان ان سليم تخطى المستثمر

المحمولة في أمريكا اللاتينية. وأوضح جارسيا ان ذلك جعل سليم أغنى من جيتس بحوالي ٨,٦ مليارات دولار، وتقدر ثروة جيتس بنحو ٥٩,٢ مليار دولار. وقال سليم (٦٧ عاماً) للصحفيين الأجانب على غداء عمل يوم الخميس ان ضمان تحقيق تناغم بين عمله وحياته الأسرية أو الشخصية أكثر أهمية من ثروته. وذكرت مجلة (فوربس) في ابريل نيسان ان سليم تخطى المستثمر

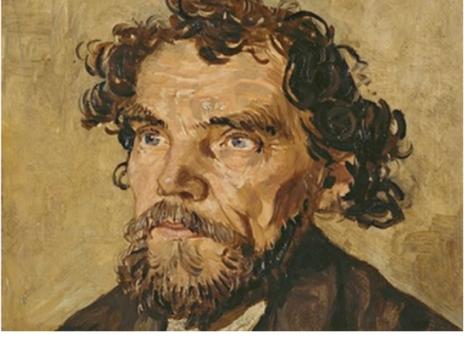
به". وفي يوليو تموز قال صحفي يتابع ثروات الأغنياء المكسيكيين ان ثروة سليم تقدر بحوالي ٦٧,٨ مليار دولار وأنه تفوق على جيتس كأغنى شخص في العالم. وأعلن ادواردو جارسيا من مجلة (ستنديو كومون) المالية التي تصدر على شبكة الانترنت ان سليم ارتقى الى مكانة أخرى أثرياء العالم بعد قفزة سجلها مؤخرا سهم شركته (امريكا موفيل) أكبر شركة للهواتف

مكسيكو سيتي/ رويترز المكسيكي كارلوس سليم الذي قدرت بعض الحسابات أن ثروته تفوق ثروة بيل جيتس مؤسس شركة مايكروسوفت أنه غير مهتم بأن يكون أغنى أغنياء العالم. وقال سليم المنحدر من أصل لبناني لمراسلين أجانب في مكسيكو سيتي وهو يدخن سيجارا يوم الخميس "هذا شيء لا أضعه في الحسبان. لا أعرف ان كنت رقم ١ أو ٢٠ أو ٢٠٠٠ هذا شيء لا أهتم

المدى/ وكالات اعترف معرض فيكتوريا الوطني عسى بان نسخة لوحة (رأس الرجل) الموجودة في المعرض العالمي فان كوخ لا تعود اليه..

واعلن جيرالد فوغان مدير المعرض الوطني للفنون في ملبورن الى وسائل الاعلام وهو يضع بجواره نسخة من اللوحة ان فريقاً مختصاً اجري العديد من الضحوصات للوحة انتهت الى التاكيد بانها لا تعود اليه.

لوحة رأس الرجل لا تعود لكوخ



تصوير مسلسل عراقي جديد في كربلاء

كربلاء / وكالات يبدأ، السبت، العمل بتصوير مسلسل تلفزيوني عراقي في محافظة كربلاء ويعد الثالث من نوعه يصور في المحافظة. وقال مؤلف المسلسل الفنان جاسم أبو فياض للوكالة المستقلة للانباء (اصوات العراق)، الجمعة، "سنبدا، السبت، تصوير أولى حلقات المسلسل العراقي الجديد الذي أطلق عليه (غافل في رمضان)، ويعد الثالث من نوعه الذي يتم تصويره في كربلاء، وهو من إنتاج قناة الفرات الفضائية. وأضاف أبو فياض أن المسلسل يشارك فيه العديد من الممثلين العراقيين، أمثال: حافظ لعبي، واحمد البياتي، وفريد زيدان، وحسن النصاروي، ومن إخراج الفنان العراقي علي الأنصاري ويقع في سبع عشرة حلقة. وأشار الى ان المسلسل يتحدث عن العادات والتقاليد الشعبية لدى العراقيين في شهر رمضان.. حيث سيتم طرح بعض التقاليد والعيادات في كل حلقة من حلقات المسلسل. موضحا أن المسلسل يصور بين ريف كربلاء والمدنية. وتابع انه تم "اختيار كربلاء لتصوير العمل التلفزيوني، وذلك لما تتمتع به من استقرار أمني.. إضافة إلى ان المسؤولين في المحافظة يدللون الصعاب من أجل إنجاح هذه الأعمال في كربلاء". وأوضح أن هذا المسلسل هو الثالث الذي يصور في كربلاء خلال الأشهر الماضية بعد أن تم تصوير مسلسل (حب في كربلاء) من تأليف ضياء سالم، ومسلسل (القادم من الماضي) من تأليف الشاعر فقيل أبو غريب وهما أيضا من إخراج الفنان علي الأنصاري.



عارضات هندية يتخذن اوضاع مختلفة لدى تقديمهن قطع المجوهرات العائدة لمجموعة اوميغا في مدينة بانغالور ٢ آب ٢٠٠٧.

(مداد) .. عدد جديد



البصرة / عبد الحسين الفراوي صدر العدد ٢٣ من جريدة (مداد) التي يصدرها قسم الاعلام بجامعة البصرة وقد احتوت مواد العدد على ملف تضمن شهادات عن الشاعرة الرائدة نازك الملائكة التي كانت تعمل تدريسية في جامعة البصرة في بداية تأسيسها عام ١٩٦٤ كما ضم مواد ثقافية وعلمية منها ادباء البصرة ونازك الملائكة والحيات الوراثية وتخرج ٥٤٩٨ طالبا من جامعة البصرة في الدورة الاربعين، وجامعة البصرة تعلن اطلاق مشروع سلسلة الكتاب الجامعي، وانجاز مشاريع علمية، ١٣ مليارا مشاريع الجامعة العلمية، كما ضم العدد دراسة بعنوان لحة من تاريخ الصحافة البصرية منذ عام ١٨٨٩-١٩١٤، وتحقيقاً صحفياً عن سوق هرج، بالإضافة الى دراسة عن قواعد واصول اختيار القيادات الادارية في التعليم العالي الى جانب الاخبار والموضوعات الثقافية والفنية والمنوعات.